RIO, 25 DE A STO DE 1955
N.° 97

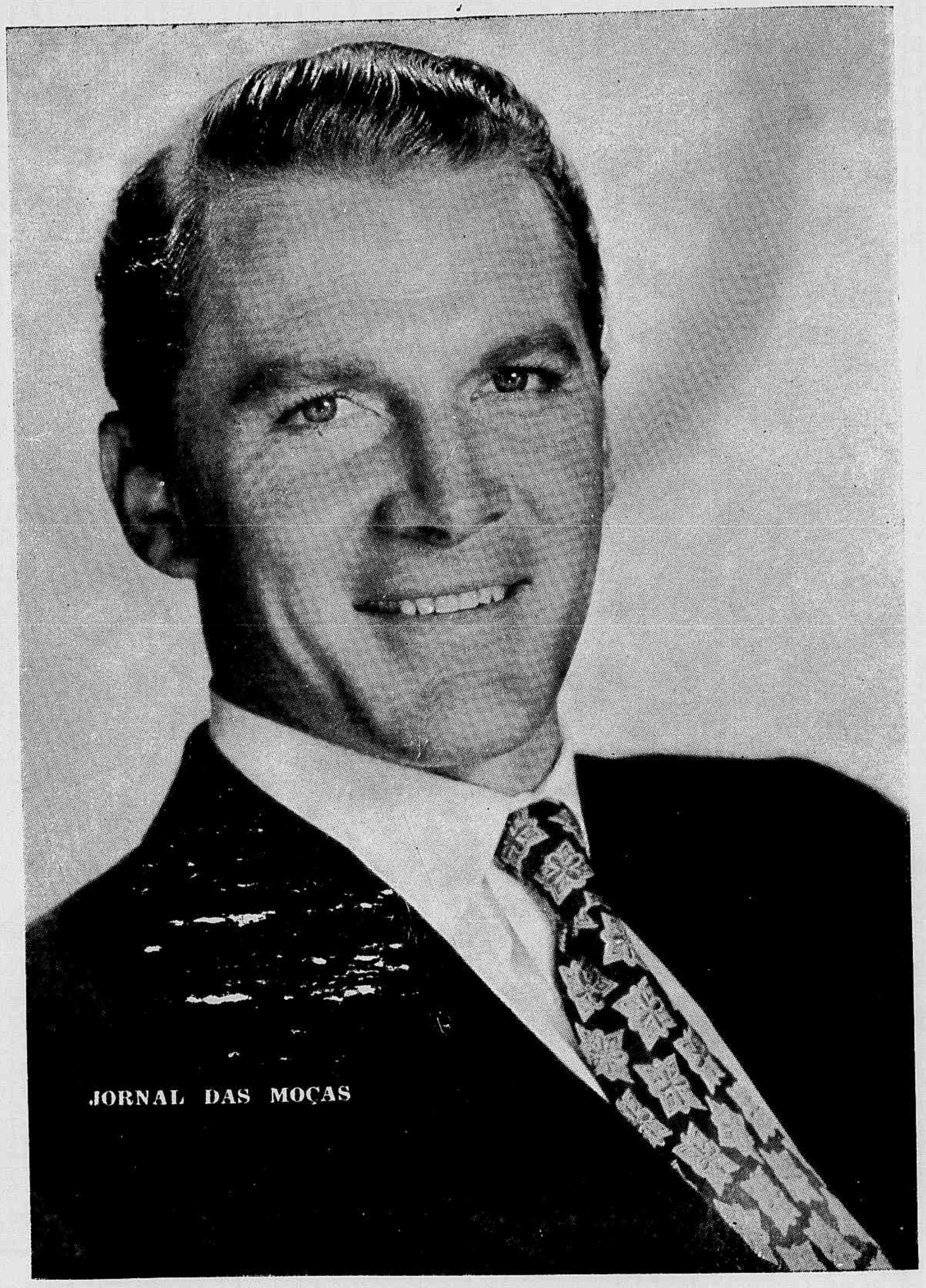
Jornal das Moças

Cr$ 8

11511

OLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA



STEVE FORREST
METRO

O GÔSTO dos fãs, e das fãs, pelas coisas de cinema, tem variado muito nesses últimos tempos e, a não ser os filmes de fundo religioso, é difícil prognosticar o sucesso a respeito das inúmeras películas que nos chegam de todos os grandes centros cinematográficos.

Também, a respeito dos artistas, as preferências cambiam muito.

E como o gôsto do fã está mutável, Hollywood, e até mesmo a Metro, que sempre foi conservadora, têm, em seu "cast", uma lista enorme de nomes para o mais esquisito "cocktail" das preferências do público.

Steve Forrest é um dos nomes que a Metro apresenta com carinho. Depois, a coisa fica por conta dos filmes e dos fãs.

Prolongue a juventude de sua cútis!

Mantenha o viço de sua pele
fazendo a revigorante

Massagem de Beleza

com a ação medicinal do
LEITE DE COLONIA

O viço de sua cútis é uma frágil preciosidade... tenha cuidado para não perdê-lo! Pela manhã e à noite, sua pele precisa de uma boa massagem... uma reativante "massagem de beleza" com a penetrante ação medicinal do Leite de Colonia! Os tecidos de sua cútis ficarão tonificados... os poros profundamente limpos de qualquer resíduo de cremes, maquilagem ou impurezas! E em pouco tempo, você não pensará mais em encobrir manchas, sardas ou cravos com a maquilagem excessiva, porque sua pele será macia e acetinada... com frescor e suavidade admiráveis! Inclua Leite de Colonia no seu tratamento de beleza, sejam quais fôrem os preparados que você usa em sua maquilagem. Nada limpa melhor a pele que Leite de Colonia! Uma simples aplicação há de convencê-la!

É o tratamento de beleza mais simples e econômico!

Molhe o seu rosto com bastante água. Sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!

Insista com *Leite de Colonia*

É preparado pelo médico Dr. Arthur Sudart

1.126
Charles A. Ullmann

25-8-55

AJUDANDO

— No outro trilho, passará um trem dentro de quatro minutos.

CRÍTICA

— Minha senhora quer que eu cante uma canção, para que o menino pare de chorar?

— Não, prefiro ouvir o chôro.

CONVERSA DE PESCADORES

— Como é que você consegue trazer sempre um peixe nas suas pescarias e eu não?

— E' que levo sempre uma nota de cem cruzeiros, para colocar na ponta do anzol, quando as outras iscas falham.

NO ÔNIBUS

— Dona Pureza, espero que se encontre melhor de seu pé!

AQUÊLE INDIVIDUO NÃO FICOU RICO, PORQUE QUANDO A OPORTUNIDADE LHE BATEU À PORTA ÊLE NÃO A ABRIU PORQUE PENSOU QUE FÔSSE UM CREDOR.

Traços & Troças

FALANDO

— A noiva do Hélio é muito bonita, tem uns olhos que falam...

— Pois a do Marco é diferente, além de falar pela bôca, fala pelos cotovelos...

* * *

ELAS

— Sei que vais te casar. Amor à primeira vista?

— Não; à segunda vista. Da primeira vez que o vi, eu ainda não sabia que êle era milionário.

COISAS QUE ACONTECEM...

— O senhor pode informar-me se êsse bonde que chega é o Laranjeiras?

— Não sei, senhorita. Não sou daqui. Sou do Bananal.

* * *

MENDIGO INTELIGENTE

O mendigo chegou à porta de uma casa. Tocou a campainha. Em seguida surgiu a dona da casa.

— Uma esmolinha?

— O senhor é casado?

— Ora, minha senhora! Se eu fôsse casado eu andaria recorrendo a estranhos para poder comer?

PROTESTANDO

— Por que as sardinhas portuguesas custam tão caras?

— Não sabes, quanto custa uma viagem de Portugal para o Brasil?

— Elas que venham como clandestina. Eu é que não vou pagar-lhes a passagem.

* * *

RESPOSTA PRONTA

A professôra — Diga me José, porque o leão tem juba?

O aluno — porque não há cabelereiro que se atreva a cortá-la.

DURA REALIDADE

— Estou aborrecido hoje.

— Por que?

— Sonhei que era solteiro ..

— Não gostaste do sonho?

— Gostei; minha grande decepção foi quando acordei.

DOIS PROVEITOS...

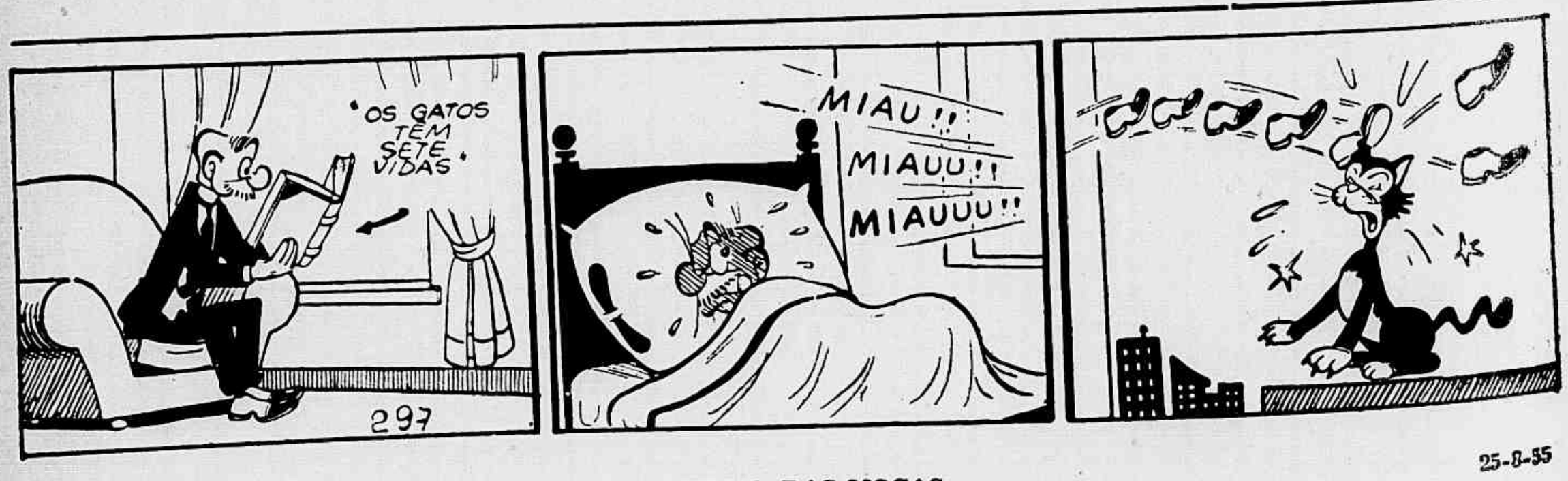
— Um farmacêutico inventor de certas pílulas para engordar mulheres magras ao vendê-las, fazia-o juntamente com umas cintas elásticas.

* * *

PERGUNTAS INTERESSANTES

Um crocodilo perguntou a outro crocodilo:

— Que é que desejarias ser, quando crescesses: sapatos de senhora ou uma valise?



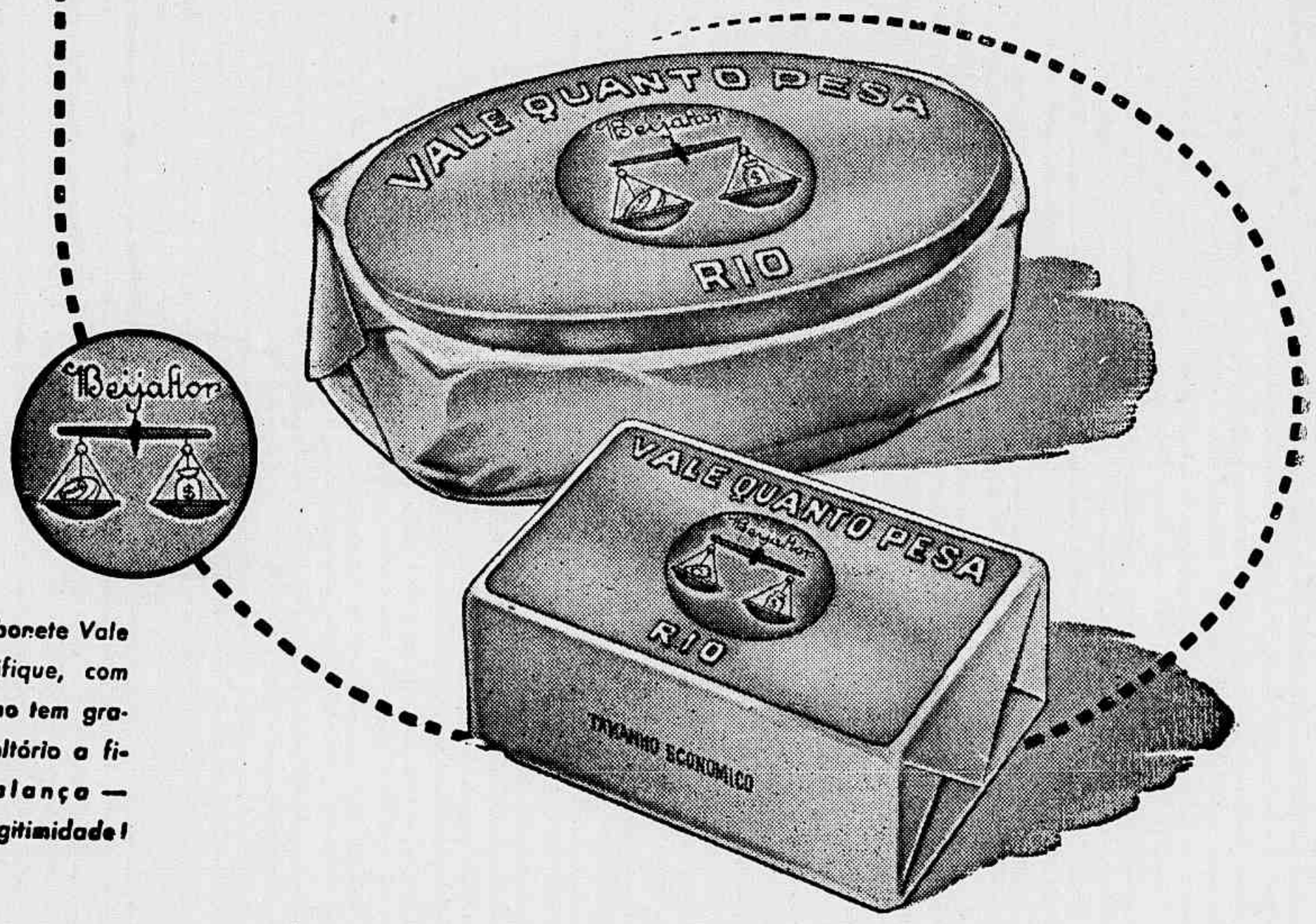
AGORA em 2 formatos

SABONETE

VALE QUANTO PESA

O sabonete das famílias!

O sabonete Vale Quanto Pesa tem agora dois formatos: oval e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva todas as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



• Ao comprar o sabonete Vale Quanto Peso, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma **balança** — símbolo de sua legitimidade!

UM SUCESSO

MELODIA INTERROMP

O primeiro beijo. Prolongado. De amor

FOMOS pelo caminho certo, atendendo ao convite da Metro para assistirmos em seção especial, a produção cinemascópio "Melodia Interrompida", embora o horário — nove e meia — não fôsse dos mais agradáveis.

Um convite nos deixa sempre em expectativa e como não gostamos de ser iludidos, comparecemos prontos para criticar, para apontar defeitos, sem perdoar.

Foi com essa decisão que deixamos de atender a certos compromissos para trabalharmos assistindo um filme.

E o que temos que criticar no filme?

Nada!

"Melodia Interrompida" começa como um prazer para os olhos e termina com esse encantamento para a alma.

Película impressionante repleta de melodias, com os melhores trechos de óperas e um grande romance de amor.

O drama vivído nessa produção da Metro arrebata, escrito que foi pela cantora Marjorie Lawrence sôbre a sua própria vida. Gleen Ford, como sempre, representa com discrição, valorizando o seu papel. Eleanor Parker, formosíssima, vive na tela a própria Marjorie a consagrada cantora australiana, que, em certa época, interrompeu a sua carreira, devido a uma crise de poliomielite.

Tudo isso em filme seria o suficiente para agradar, para torná-lo um sucesso. Todavia, "Melodia Interrompida" ainda possui outros méritos. Não nos dilataremos, entretanto. Finalizamos, acrescentando que com filmes como êsse o cinema resistirá ao ímpeto da televisão que, segundo notícias, acabará — não com a cinematografia, que se propoz produzir para a TV — mas com o cinema, como comércio.

"Melodia Interrompida" é uma vitória; um grande espetáculo, como não vemos há muito tempo.

ACOM

★

• "Melodia Interrompida" será exibida em "avant-première", revertendo a renda em benefício da fundação da Universidade Internacional de Música da Juventude Musical Brasileira.

• A estréia mundial dessa produção da Metro teve lugar em Melbourne, na Austrália, como uma homenagem ao país de origem da cantora Marjorie Lawrence.

• Na estréia em New York, estiveram presentes 6.200 pessoas.

Atacada de paralisia Marjorie era atendida pelo espôso, Dr. King, que empenha até o seu material cirúrgico para estar ao seu lado

DA

Uma cena que não é romântica. E' dramática. Intensamente dramática

A PROPÓSITO DO "MATERIAL" MUSICAL DE "MELODIA INTERROMPIDA"

De certo modo, o trabalho de selecionar as sete árias mais populares do mundo das grandes óperas, pode ser comparado à escôlha da jovem mais bela do Universo. São muitas as candidatas, e grande o número dos que, por um motivo ou outro, não se conformam com os resultados finais.

Em Hollywood, há poucos mêses, três pessoas se viram às voltas com problema semelhante, em verdade um desafio musical: escolher o repertório para o filme "Melodia Interrompida", uma romantização cinematográfica, para a técnica do Cinemascope, da vida da famosa cantora australiana Marjorie Lawrence.

O produtor Jack Cummings, o diretor Curtis Bernhardet e o Dr. Walter Ducloux foram os homens que participaram dessa tarefa nada fácil.

"Levamos em consideração nada menos de cinquenta óperas, antes que nos decidíssemos pelas sete finais", comentou o produtor Jack Cummings. Depois ouvimos atentamente cêrca de cento e trinta gravações de árias, uma por uma, para podermos

CONCLUI NA PAGINA 64

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 98

MONTAGEM E PROVAS

Já falamos sôbre a 1.ª prova da blusa separada, agora vamos fazer o mesmo com a saia. Alinhave frente e costas combinando as marcações anteriores. Com um cós ou tira de fazenda ao redor da linha natural da cintura vista a saia pelo direito, prenda os meios (frente e costas) feche o lado da maneira com alfinêtes, ajuste a cintura apertando ou soltando as pinces. Prenda a cintura à volta tôda do cós prestando atenção a sua quéda que no centro o fio deve ser reto em direção ao chão. Corrija as costuras laterais. Se estiverem puxando para a frente ou para trás, solte o alinhavo ou alfinête e acerte levemente. Depois se fôr saia justa veja se dá para sentar-se, caso contrário deixe mais folga nos lados, porque fica muito feia uma saia prendendo os movimentos naturais do corpo. Do quadril até à bainha desça em linha reta (o alinhavo) se o modêlo não fôr afunilado.

Se a saia estiver caindo de um lado mais do que o outro desviando o sentido do fio da fazenda pode levantar um pouco a linha da cintura.

Preparo da manga para a prova: As mangas como as outras peças devem ser marcadas em seu contôrno (uma sôbre a outra, direito do tecido com direito) antes de desprender o molde. Depois como mostra a fig. 2 passe três carreiras de alinhavos na cabeça da mesma. Em tecido de algodão pode pespontar à máquina no ponto de franzir. No momento de encaixar a manga, a cava puxe um pouquinho êstes alinhavos porém sem deixar franzir só o quanto basta para acompanhar o arredondado natural dos ombros. Feche os lados da manga e pode colocá-la na cava como mostra a fig. 3. A manga simples deve ajustar-se na cava sem formar pregas ou rugas. Cuide que o centro da manga fique bem em frente à costura do ombro sem se incomodar com a costura embaixo do braço. Esta só quando o molde não tem curva pronunciada na frente pode ser colocada costura com costura mas, o principal é a "quéda" da manga no momento da prova, se não estiver boa pode ser afastada para um lado ou outro, até que fique correta. Portanto a costura inferior não quer dizer nada nesse caso.

Seguiremos em outra aula, passando à 2.ª prova.

Fig-1

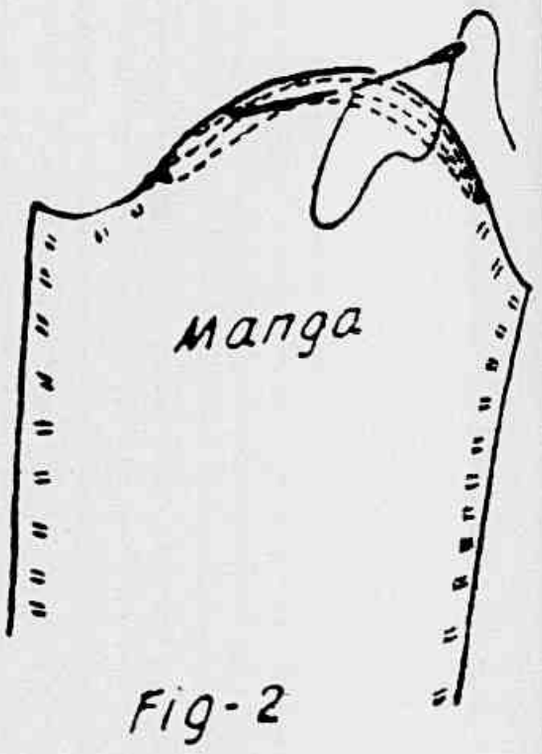


Fig-2

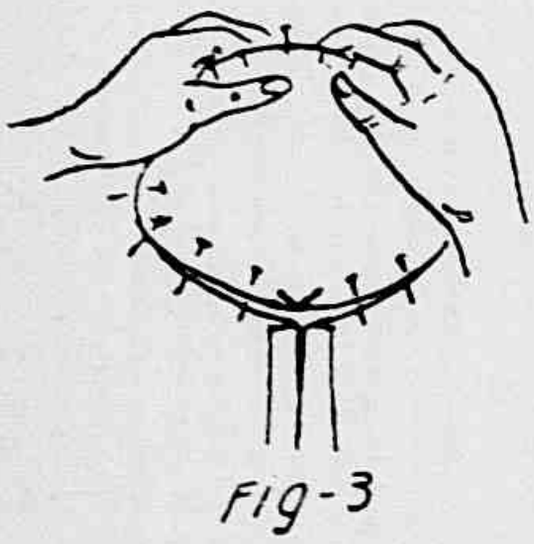


Fig-3

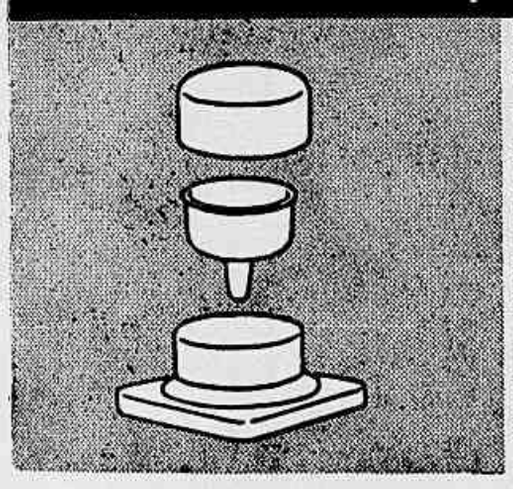
há razão para V. preferir

Long-Life

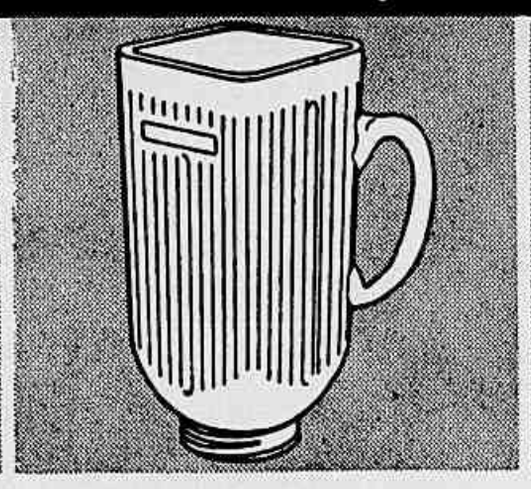
- O LIQUIDIFICADOR COMPLETO!

Muito prático, rápido e eficiente, Long-Life será de inestimável utilidade em seu lar... Experimente-o, e tôda a família apreciará os deliciosos e nutritivos alimentos preparados no **seu** liquidificador Long-Life.

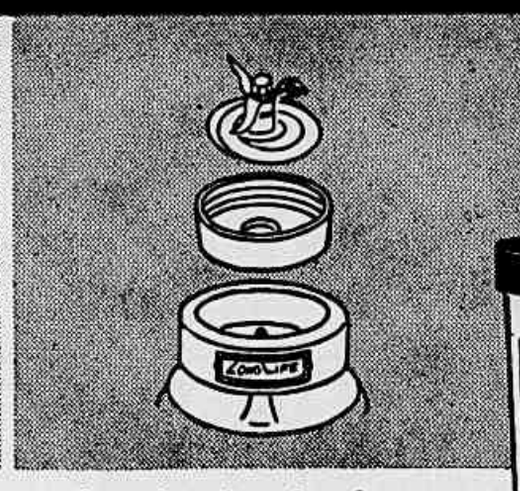
Detalhes de superioridade do liquidificador "LONG-LIFE"



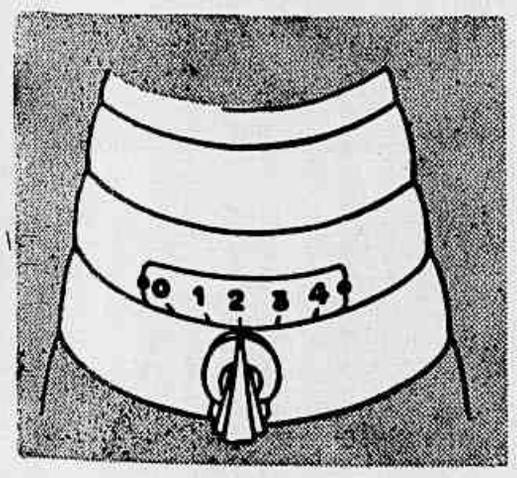
Tampa original, em duas peças e um funil embutido.



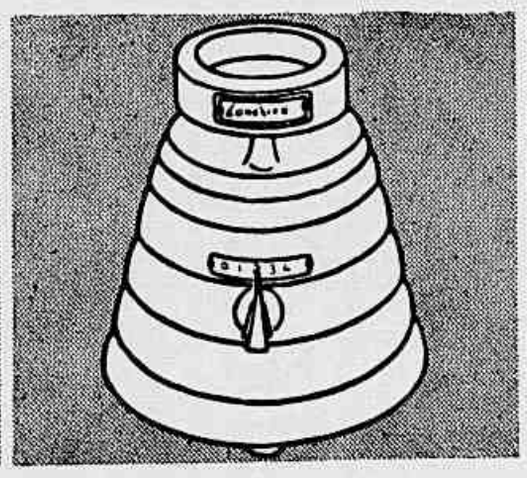
Copo de cristal com asa, para 1,5 litro, resistente ao calor.



Conjunto de facas de aço inoxidável, desmontável para facilitar a limpeza.



4 contrôles de velocidade.



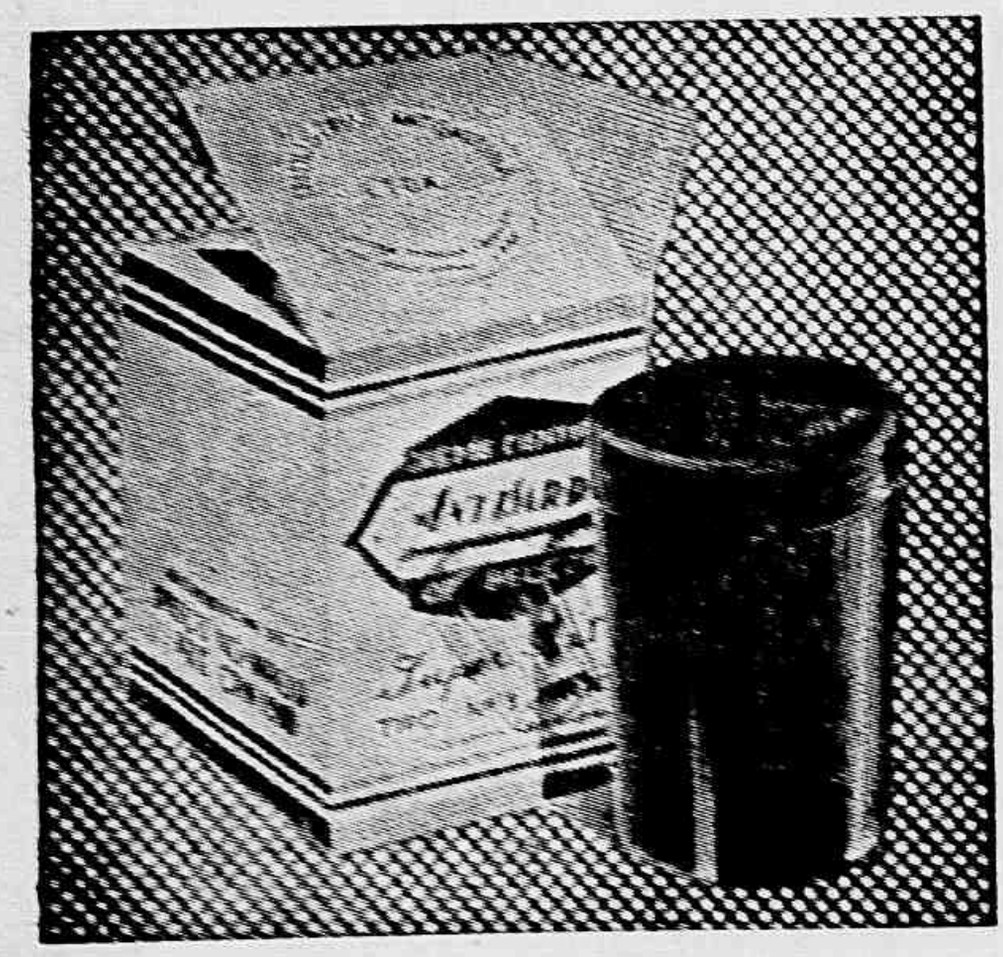
Base de metal cromado, de fino acabamento.

Garantia de 2 anos, com assistência técnica permanente.

Para revenda ou distribuição no interior, queira dirigir-se à Filial mais proxima.

RIO DE JANEIRO - SÃO PAULO
PÔRTO ALEGRE - B. HORIZONTE
RECIFE - SALVADOR - PELOTAS
NITERÓI - VITÓRIA - MARÍLIA

MESBLA



PROTEJA SUA CÚTIS!

Antisardina é o crême ideal para sua cútis. Renova as células gastas, protege as células novas restituindo à péle cansada ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade. Cientìficamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados, o crême de beleza Antisardina extingue sardas, manchas, espinhas e rugas.

Antisardina

INDUSTRIAS ANTISARDINA LTDA.

O CONTO DA SEMANA

Psicologia Feminina

ROY RONALD

Gracioso costume em lãzinha amarela com debruns em vermelho escuro. Saia reta com uma prega embutida na frente O casaquinho é ajustado ao corpo, abotoa na frente com três botões e tem quatro bolsos aplicados com abas.

JACK, por vêzes perguntava-se onde estava aquela criatura que se aninhava tão amorosamente em seus braços, nas noites quentes de primavera, há uns cinco anos atrás, quando a tempestade de recriminações e inpropérios desabava sôbre sua cabeça, quando, por acaso, chegava em casa depois das oito da noite...

Betsy era muito exigente e meticulosa na questão do horário. Não permitia a menor alteração no sistema de vida que fixara para os dois, logo depois do casamento. Jack, sempre que possível, atendia à espôsa, mas deveres sociais prendiam-no na rua até mais tarde...

Betsy, por seu lado, perdia as estribeiras quando isso acontecia. Voluntariosa e dominadora, governava o lar com mãos de ferro, não permitindo ao marido grandes liberdades. Verdade é que queria muito, ainda, àquêle rapagão de olhos azuis e face lisa como um bebé. Tinha pelo marido verdadeiros cuidados maternos. E devido ao seu temperamento, o seu amor ao marido se traduzia em uma vigilância severa e constante.

Jack, foi, aos poucos, se acostumando com as brigas e começou a deixar de ligar importância à mulher. Encontrava-se com os amigos à saida do escritório e entrava no "pub" do Joe, seu velho conhecido dos tempos de solteiro. E lá ficava até a hora do fechamento, por volta das 11 da noite. Não jantava em casa, preferindo a companhia de amigos às recriminações da espôsa. Gostava ainda de Betsy, mas não queria aquela mulher dominadora e geniosa. Sonhava ainda com a noivinha carinhosa e meiga. Desejava que Betsy fôsse sempre assim. Mas, desde os primeiros meses de casado, a mulher se revelara.

Uma noite, ao chegar em casa, Jack encontrou Betsy ainda envergando um vestido de "soirée", no qual, diga-se a verdade, ficava verdadeiramente espetacular. Capaz de virar a cabeça de qualquer um... Se não fosse o gênio estourado, Betsy seria perfeita — pensou Jack.

Meio desconfiado, perguntou o que se passava. Sorridente, a espôsa lhe disse que passara uma noite verdadeiramente adorável. Recebera visita de um novo vizinho do lado. Um rapaz encantador, que demonstrara grande finura e traquejo social. Meio relutante, Betsy acrescentou que o novo vizinho parecia ter alguma queda por ela...

Jack disse nada. Mas no dia seguinte, pontualmente, às oito horas da noite estava em casa. Betsy, numa nova "toilette", mostrou alguma surprêsa ao vê-lo e fêz um arzinho de contrariedade. O marido, fingindo não perceber, colocou-lhe nas mãos um presente. Beijou-a apaixonadamente, como há muito não fazia e convidou-a para irem a um teatro.

Desde essa noite Jack passou a chegar pontualmente às oito horas em casa, fazendo todos os esforços para não se atrazar, um minuto siquer. Quando perdia o ônibus ou o "metro", usava taxi...

Por quase um ano, assim procedeu, sempre temendo o aparecimento do "vizinho do lado", no qual a espôsa uma vez ou outra falava...

Sentiu desejo de conhecê-lo. Procurou o zelador, e perguntou se o dono da casa estava. O homem respondeu que não. Há muito tempo tinha ido para a Índia, administrar suas plantações.

Jack compreendeu o "golpe" da espôsa e, sorrindo ao chegar em casa, convidou-a para uma noitada alegre, em companhia do vizinho do lado...

A «primeira» de

"Melodia Interrompida"

HOMENAGEADA A IMPRENSA

O ALMOÇO COM A PRESENÇA DOS ASTROS DE HOLLYWOOD

FOI um grande espetáculo o que a Metro proporcionou à crônica especializada por ocasião da primeira exibição da grandiosa produção, em cinemascópio, "Melodia Interrompida". Desde o início, na sala de projeção do Metro Passeio, as emoções foram se acumulando. Em primeiro com o filme. De fato, "Interrompid Melody" é uma grande película que vem mostrar que a cinematografia de Hollywood ainda não tem concorrente. Com filmes como êsse, nem o cinema de outros paises, nem a televisão que, segundo alguns cronistas internacionais, estão abalando a "Meca do Cine", conseguirão sobrepujar essa máquina de técnica e projeção.

CONCLUI NA PAG. 66

Fãs de Anne Francis, foram pedir o seu autógrafo, vendo-se, ao fundo, contentíssimo o Manoel Jorge da TV Rio. (Êle é o papai dos fãs). Ao centro, um grupo: Anne Francis, Walter Pidgeon e a Sra. Zenaide Andréa, de Cinelândia. Em baixo, o nosso cronista verificando a altura de Pidgeon

←

Anne Francis, um encanto de garôta sendo cumprimentada pelo cronista de **JORNAL DAS MOÇAS**

Da esquerda para a direita: a Sra. Pomona Politis, cronista social de "A Noite", Van Jaffa, das Associadas, Celestino Silveira, da Rádio Globo, o Sr. Walclemar Torres, diretor do Departamento de publicidade da Metro e Sra. Maria José Dutra, secretária da Orquestra Sinfônica Brasileira

A maior revelação para a moda feminina

R
R
R

Relêvo admirável

Ricas padronagens

Resultados surpreendentes

Releva

A mais notável criação têxtil para dar mais beleza e encantamento ao seu vestido.

Tecidos

Releva

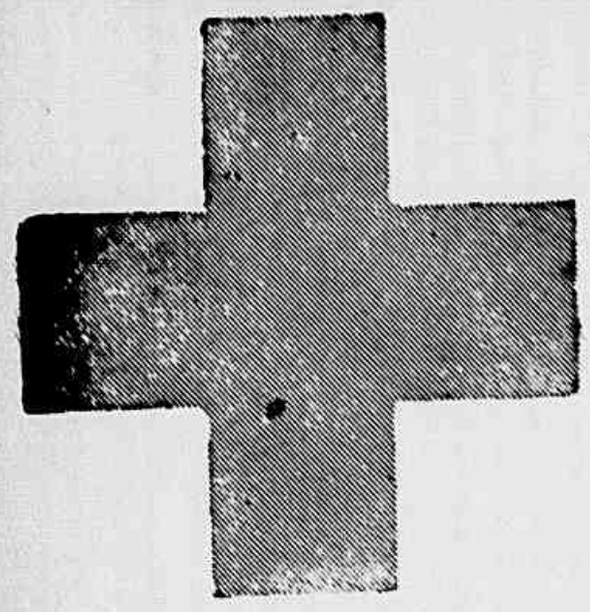
(permanente)

- *1 metro de largura*
- *prensado com efeito de relêvo*
- *lavável*
- *resistente*
- *beleza permanente*

À venda nas boas casas

Fabricado e garantido pela
Companhia Nacional de Tecidos

Nova América



Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

NOÇÕES ELEMENTARES SÔBRE DOENÇAS TRANSMISSIVEIS — MICRÓBIOS, PARASITAS, CONTÁGIO, IMUNIDADE PROFILAXIA, ISOLAMENTO E DESINFECÇÃO — CONDUTA RELATIVA AOS PORTADORES DE GERMENS E AOS DOENTES CONTAGIANTES

CONTINUAÇÃO

J — PAROTIDITE EPIDÊMICA: — vulgarmente conhecida pelo nome de cachumba. Doença infectuosa, agúda, epidêmica, que representa como caracteristico tumefação dolorosa das glândulas salivares.

a — *Fontes de infecção*: secreções da bôca e talvez do nariz;

b — *Medidas profiláticas*:

1 — isolamento domiciliário;

2 — proíbir a frequência escolar, festas infantis ou outra qualquer atividade, que possa pôr a criança em contacto com outros menores;

3 — desinfecção dos objetos e secreções do doente.

K — SARAMPO — Doença infecto contagiosa de decurso agúdo e febril com manifestações cutâneas, maculosa, tipica e sinais catarrais das vias respiratórias superiores. Presença de reações conjuntivais.

a — *Fontes de infecção*: secreções nasais e bucais do doente;

b — *Período de contágio*: da fase pré-eruptiva até um período próximo da convalescença. As crianças até 6 meses de idade, filhas de mães que tiveram sarampo, gozam de imunidade natural relativa.

L — SÍFILIS — doença de caráter peculiar com evolução em três períodos — primário, secundário e terciário, ocasionada pelo Treponema pallidum.

a — *Fonte de infecção*: secreções das lesões da pele das mucosas e sangue de pessoas portadoras da doença;

b — *Modo de infecção*: — Pelo contacto direto com os portadores;

Contaminação pelo: 1.º — beijo; 2.º — pela placenta - sífilis cengênita; 3.º — pelo processo natural.

c — *Medidas de profilaxia*:

a — tratamento especifico dos portadores da doença;

b — desinfecção dos objetos de uso do doente;

c — propaganda sanitária objetivando: meio de evitar a sífilis; perigo dos tratamentos que não sejam orientados por profissionais.

M — TUBERCULOSE PULMONAR — doença ocasionada pelo microbacterium tuberculosis-hominis; o bacilo do tipo bovino também pode ocasionar tuberculose no homem.

a — *Fontes de contágio*: resumem-se

b — *Medidas de profilaxia* — as medidas de profilaxia, indicadas pela inspectoria de Profilaxia da Tuberculose são:

a — não escarrar no chão, nem nos arredores da cama e sim nas escarradeiras ou nos vasos sanitários;

b — não provocar a tosse, nem tossir inutilmente;

c — quando tossir ou espirrar pôr o lenço diante da bôca;

d — despejar as escarradeiras nos vasos sanitários e lavá-las com cuidado. Os lenços e outras roupas sujas de escarro, mergulhar em água fervendo ou uma solução desinfetante, durante 12 horas, antes de mandar para a lavadeira;

e — manter o quarto e a casa arejados e com iluminação abundante;

f — manter o quarto e a casa em ordem e em asseio limpando-os sem levantar poeira;

g — não dar beijos nos outros, principalmente nas crianças e na face;

h — usar louça, utensílios e roupas de mesa separados;

i — dormir sòzinho.

N — VARÍOLA — DOENÇA INFECTUOSA, AGUDA EXANTEMÁTICA, causada por um vírus filtrável especifico ectodermotrópico e caracterisada pelo aparecimento de uma erupção vesículo-postulosa e febre de aspecto típico.

a — *Fontes de infecção*: Lesões da mucosa e da pele;

b — *Profilaxia*: isolamento de preferência em nosocômio.

Contraindicações da vacina:

a — não se deve vacinar um indivíduo que se acha nos primeiros sinais de infecção variólica;

b — não há pròpriamente uma contra-indicação ao emprêgo da vacina. Nem a gravidez, nem a dentição, etc., são contra-indicações à vacina, que deve ser empregada largamente a fim de evitar os surtos de variola.

Portadores de gérmens: denominamos de portador de gérmen ao indivíduo que abriga e transmite microorganismos patogênicos, sem estar atingido pela infecção.

Podemos classificar os portadores de gérmens em:

a — portadores pròpriamente ditos. Êste grupo compreende, por sua vez:

1.º — portadores precoces; 2.º — portadores convalescentes; 3.º — portadores comunicantes;

b — pseudo-portadores;

c — portadores duvidosos.

Definições: — *Portadores precóces*: são os individuos infectados e capazes de transmitir a doença durante o período de incubação de uma moléstia.

Portadores convalescentes: podem ser temporários crônicos ou sujeitos a recaídas;

Portadores comunicantes: Adquirem a capacidade de transmitir a moléstia sem que contudo, venham a sofrer da enfermidade da qual são portadores.

Pseudo portadores: são os que abrigam microorganismos não virulentos.

Portadores duvidosos: são aquêles que carregam gérmens, cuja significação é duvidosa.

MAIS LIVROS

POR MENOS DINHEIRO

LIVROS DE BÔLSO

VENDAS:

SÃO PAULO: RUA CONS. CRISPINIANO, 403

INTERIOR: Peça pelo Reembôlso Postal, enviando o talão abaixo. Remeta-o sòmente para o Rio.

LIVROS DE BÔLSO

A MELHOR COLEÇÃO DO BRASIL

EDITÔRA GERTUM CARNEIRO S. A.

AVENIDA RIO BRANCO, 25 - Dep. 8 - E - RIO

Peço enviar pelo REEMBÔLSO POSTAL, os livros, cujos números, indico abaixo:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

BASTA INDICAR O NÚMERO

Não mande dinheiro ou selos, nada adiantado.
Nos pedidos abaixo de Cr$ 100,00 há aumento de 10%.

NOME _____

RUA _____

LOCAL _____ MUNIC. _____

ESTADO _____

O SWEEPSTAKE

NO PRÓXIMO NÚMERO
NOVOS DETALHES

um grande desfile de modas

A cronista social não poderia fugir, no domingo bonito e frio que culminava com a prova máxima do turfe carioca, a um passeio pelas tribunas do Jockey Club. E' nesse dia que a sociedade circula, ostentando as mais belas criações da moda, aumentando com seu sorriso e sua elegância essa festa para os olhos, que atrai e encanta.

TOALHA DE BANHO E ROSTO

O MAIOR E MAIS VARIADO SORTIMENTO ESTÁ

na

CAMISARIA PROGRESSO!

VENDAS A PRAZO PELO
CRÉDITO PROGRESSO E
A COMPENSADORA

NÃO DEIXE PARA
AMANHÃ O QUE
PODE FAZER HOJE.
COMPRE JÁ!

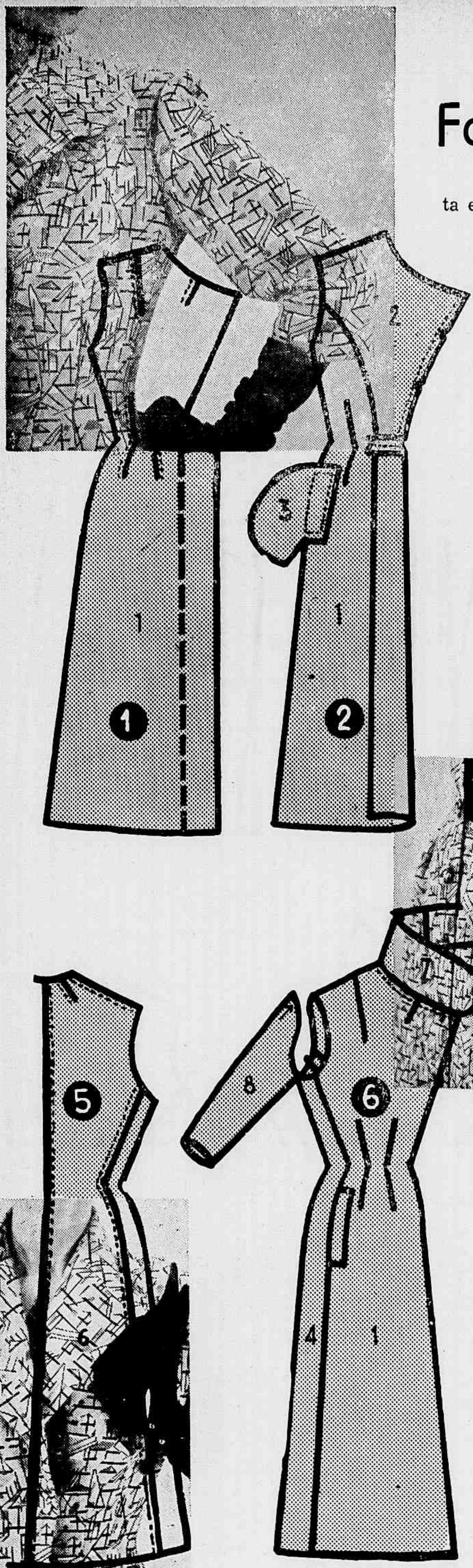
CAMISARIA
PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 E 4 — ESQUINA DA RUA
CARIOCA, DESDE O N.º 72

UMA ELEGÂNCIA TÔDA PARISIENSE ASSINALA A BELEZA DÊSTE CONJUNTO PARA INVERNO. VESTIDO EM JÉRSEI DE LÃ, DE CÔR NEUTRA, EM LINHAS AJUSTADAS. LINDA ESTOLA EM PELE DE NÚTRIA DOURADA, COMPLETA, MARAVILHOSAMENTE, A BELEZA DÊSTE MODÊLO.

Faça você mesma ês

Êste vestido redingote é uma das novidades desta estação criada especialmente pelo grande figuri-



te modêlo de Bruyére

nista francês Bruyère. E' em grosso cetim de algodão estampado e inrugável. De uma elegância discreta, é perfeito para tôdas as horas. Ligeiramente ajustado ao talhe por pinces, abotoa inteiramente na frente, o que o torna muito prático. A gola, tipo tailleur é leve e tem um pique que a sustém e as pontas se prolongam na abertura. Os bolsos são embutidos nas costuras laterais.

Metragem: 2m 55 em 1,40 ou 4m 10 em 90 de largura.

Marque a parte da frente com uma linha o corte a partir da cintura para baixo. Feche as pinces da cintura dos ombros e da gola.

Aplique o fôrro do avêsso direito contra direito, a partir das cavas, dê um pique em cima do fôrro tal como se vê na linha pontilhada da figura 2. Bata bem a costura e dobre pelo avêsso. Aplique em seguida a parte que formará o interior do bôlso (3) no nível da costura em que há a abertura para o bôlso, indicada no molde. Dê um pique no lado direito.

Una a parte da frente com a parte lateral (4) deixando aberta a parte da costura que formará o bôlso (5 e 6) um sôbre o outro, ageitando uma pequena prega da largura da costura, e unindo-as por um pique.

Junte as duas partes das costas por uma costura no meio das costas, feche as pinces das cavas, depois feche as costuras dos ombros e a costura que fixa o pano da frente (4).

Corte o decote em 4 partes, tôdas as quatro a fio direito. Junte-as duas as duas; reuna as partes da gola intercalando um tecido grosso para armar, pela parte do avêsso. Prepare a manga, coloque-a na cava, o fio direito em seguida a costura dos ombros.

Sôbre a parte direita da frente, faça nove casas de linha, e coloque, no lado esquerdo, os botões correspondentes. Um pique de 1 centímetro e 5 da altura da linha da gola e das cavas.

Não esqueça as duas pinces das mangas que prendem a amplitude do pescoço.

GRACE KELLY, A PREMIADÍSSIMA ARTISTA DE HOLLYWOOD. APRESENTA-NOS ÊSTE BELO CASACO BRANCO COM ENFEITES EM PELE DE LEOPARDO. • A MESMA GRACIOSA ARTISTA AQUI ESTÁ VESTINDO UM BELO VESTIDO DE VELUDO PRETO. SAIA COM LEVES DRAPEADOS NA FRENTE. CORPO AJUSTADO, MANGAS JAPONESAS E AMPLO DECOTE "BATEAU".

VESTIDO DE LÃZINHA MACIA. SAIA EM PANOS ABRINDO RODA PARA BAIXO, COM UMA PALA PONTUDA INTEIRAMENTE PESPONTADA. CORPO TAMBÉM TODO PESPONTADO COM RECORTES GRACIOSOS. • INTERESSANTE MODÊLO EM TECIDO FLEXIVEL. SAIA AJUSTADA COM UM BÔLSO LATERAL ENFEITADO POR UMA SETA EM ROLOTÉ DOURADO. CORPO CHEMISIER, MANGAS RAGLÃ E UM BÔLSO SÔBRE O BUSTO, TAMBÉM CONTORNADO POR UMA SETA DE ROLOTÉ DOURADO.

372

373

374

376

375

372 — Vestido duas-peças em lã vermelho com efeito de bolsos. Belos recortes formando a gola. Corpo todo abotoado na frente com botões forrados do mesmo tecido. • 373 — Belo vestido em veludo tendo um corpo justo, decote quadrado, mangas raglã. Saia ampla com um abotoado lateral. Linda faixa em gaze vermelho e verde entrelaçada. • 374 — Vestido tendo o corpo em forma de echarpe cruzada na frente. Saia reta com dois bolsos embutidos lateralmente. Mangas raglã com punhos revirados. • 375 — Vestido em lã macia e flexível tendo o corpo longo, abotoado na frente. Saia com franzidos laterais bem ampla. • 376 — Vestido em veludo preto em linha ajustada. Corpo tipo colête, tendo um amplo decote, mangas raglã com punhos revirados.

Casacos Elegantes

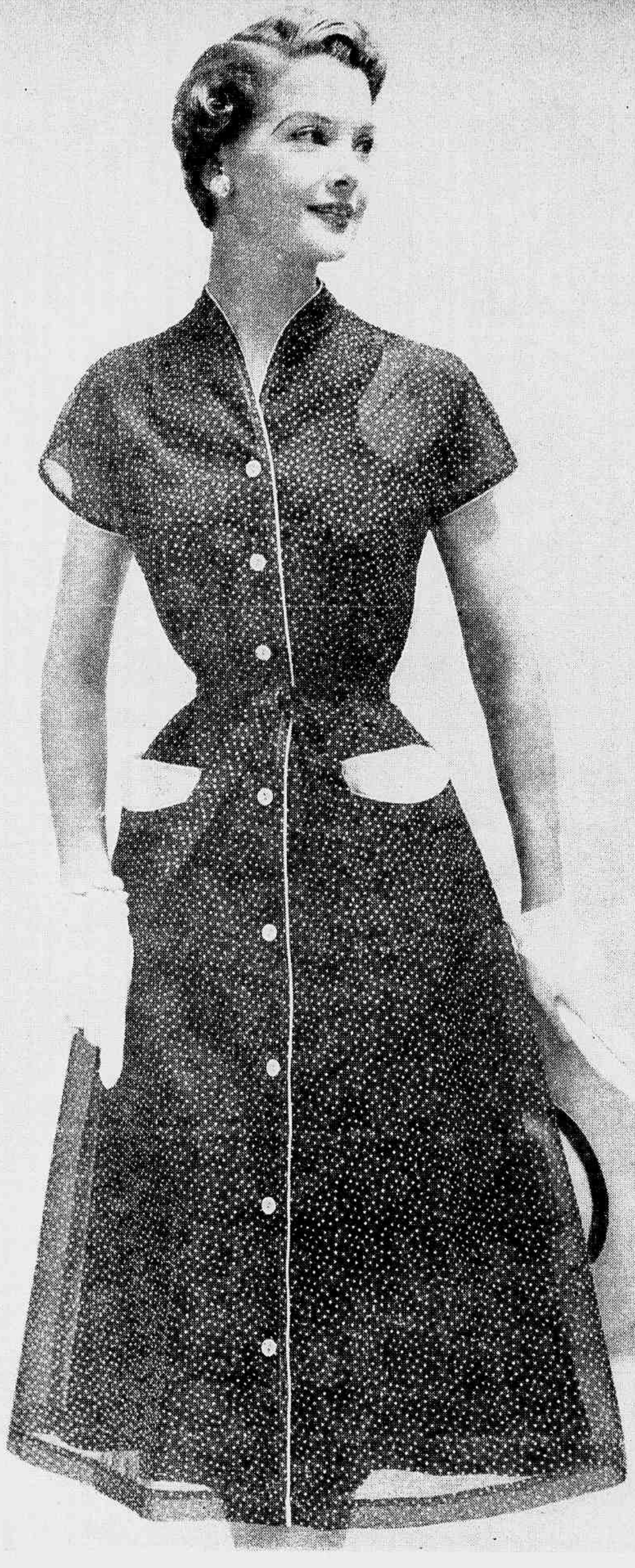
643 — Lindo casaco em linha princesa realizado em grosso tweed. A saia é ampla e o corpo tem uma parte aplicada sôbre o busto abotoando com belos botões fantasia. • 644 — Vestido em tweed inteiramente fechado na frente com uma carreira de botões forrados. E' de linhas direitas bem ajustado ao corpo. Como enfeite vemos uma linda gravata em piquê branco. •

645 — Lindo casaco vestido em corte princesa. Abotoa na frente com uma tira postiça. Gola chemisier e saia ampla com dois bolsos embutidos nas costuras laterais. • 646 — Muito original é êste modêlo ornado de tiras abotoadas e cruzadas na frente. O corte é princesa e a saia tem uma funda prega na frente. Peitilho em piquê branco.

As pessoas afetadas de alta pressão arterial geralmente renunciam a tôda atividade para entregar-se a um repouso forçado que lhes entristece. Dizem, todavia, muitos cientistas que hipertensão arterial não obriga a um repouso absoluto, acrescentando que com pressão alta podem êles cumprir as ocupações ordinárias, mas com moderado exercício, evitando emoções e procurando se manter em seu pêso normal e prolongando as horas de repouso.

O tempo é o grande mestre de todos os casos.

VESTIDO EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO. SAIA FRANZIDA EM VOLTA DA CINTURA. CORPO SIMPLES COM UM DECOTE TRABALHADO EM BICO DE PATO. MANGAS RAGLÃ. • BONITO COSTUME EM LÃZINHA DE TOM VIVO. SAIA AJUSTADA COM UMA TIRA ABOTOADA E PESPONTADO EM TOM CLARO. MANGAS CURTAS.



NYLON AZUL NOITE COM "POIS" BRANCOS FOI O TECIDO ESCOLHIDO PARA ÊSTE LINDO MODÊLO. A SAIA E SIMPLES COM DOIS BOLSOS DEBRUADOS DE NYLON BRANCO. CORPO SIMPLES COM UM DECOTE ALTO NO PESCOÇO E MANGAS JAPONESAS.

ga

5 — Lindo vestido em dois tecidos. Saia listrada com uma barra em tom liso. Corpo chemisier com um peitilho listrado e mangas bufantes.

•

6 — Vestido em organdi suisso bordado. Saia franzida, faixa em moiré verde esmeralda e corpo sem mangas com enfeites de babadinhos franzidos.

ge

1 — Vestidinho em jérsei de lã aveludado em dois tons. Saia franzida e corpo simples com mangas bufantes e gola alta.

gi

2 — Vestidinho em tecido macio, tendo saia godê, corpo trabalhado em nervuras ou preguinhas. Mangas bufantes e gola redonda. Na cintura uma faixa de moaré azul celeste.

go

3 — Vestido em lã quadriculada azul e amarelo. Saia franzida com dois bolsos. Corpo chemisier, abotoando na frente com pequenos botões. Mangas curtas.

4 — Vestidinho em tafetá côr de mel. Saia ampla, corpo trabalhado em bicos de pato e bordado com pequenos "pois". Peitilho em pregas finas.

goa

5

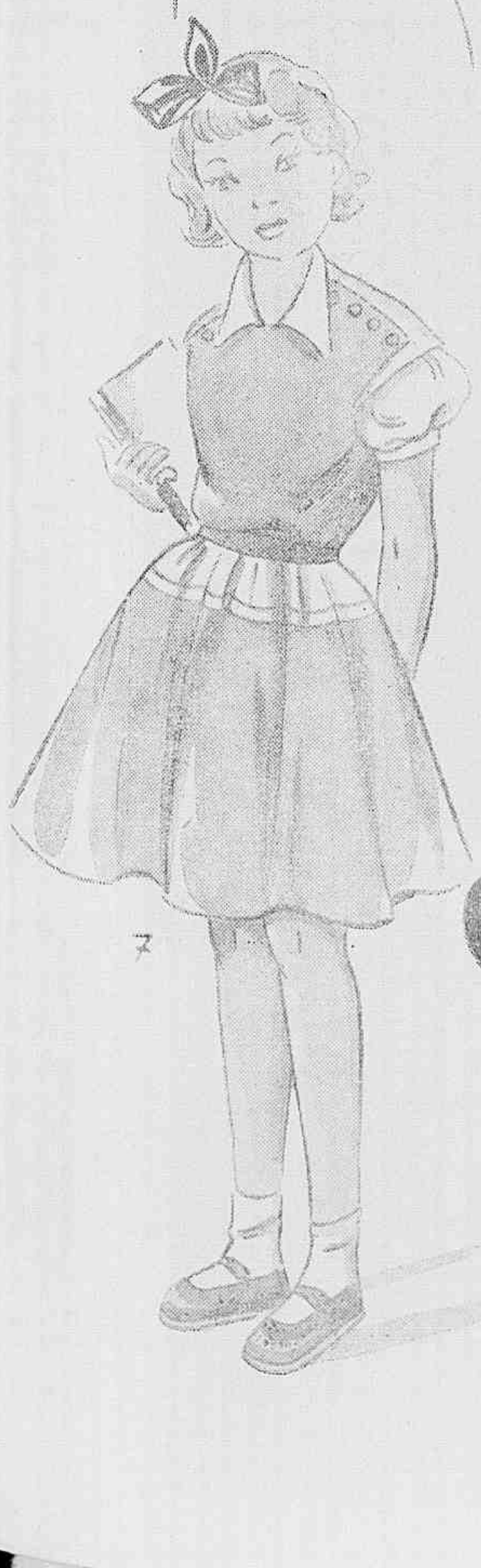
6

7 — Vestido em dois tons. Saia ampla com uma barra em tom contrastante. Corpo simples com uma carreira de botões enfeitando os ombros.

•

8 — Vestido em faile rosa pálido. Saia ampla com duas barras trabalhadas em bico de pato. Corpo simples tendo os mesmos enfeites que vemos na saia.

guias



7

8

VESTIDO CHEMISIER EM FUSTÃO ESTAMPADO EM CÔRES VIVAS. A SAIA É BEM RODADA, E ABOTOA NA FRENTE COM UMA CARREIRA DE PEQUENINOS BOTÕES. CORPO SIMPLES, COM MANGAS JAPONESAS E GOLA ALTA.

À CARMEN MIRANDA

ALGUMA COISA temos que escrever sôbre a gloriosa e saudosa artista que desapareceu do cenário dos vivos. O espaço é pequeno para dizermos tudo que desejaramos falar a respeito de Carmen Miranda. Cada vulto de projeção que deixa de brilhar é uma grande perda nos meios musicais, radiofônicos, intelectuais, etc.

Ainda nos lembramos de quando Carmen Miranda esteve entre nós há pouco

HOMENAGEM

QUE O CANTOU E O POVO

17 de março de 1947 foi um dia memorável na vida de Carmen Miranda. O seu casamento com David Sebastian. Dêste casamento só JORNAL DAS MOÇAS, em todo o mundo, pelo trabalho de seu correspondente Luiz Fernandes conseguiu fotografias como essa

Carmen Miranda ao lado de Don Ameche, no inesquecível "Uma Noite no Rio"

Seus sapatos fizeram época e ainda hoje as artistas de pequena estatura seguem a idéia de Carmen

Carmen Miranda nunca se esqueceu de JORNAL DAS MOÇAS

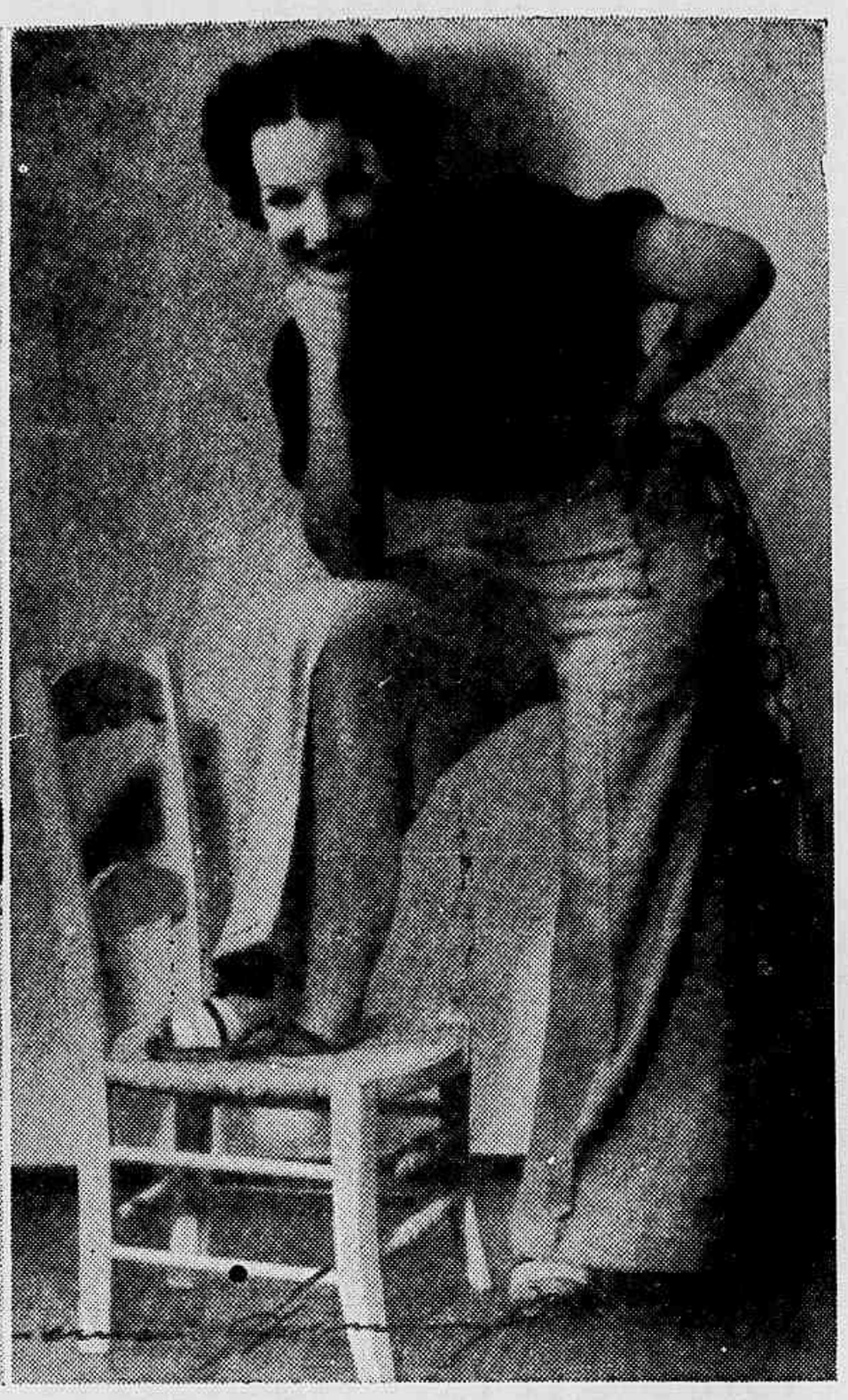
A bordo do navio-escola "Almirante Saldanha". Ela estava contentíssima ao lado de tantos brasileiros

OUTRA FOTOGRAFIA ÚNICA NO MUNDO. — Após o enlace nupcial vemos o casal entre Aurora Miranda e M. E. Sebastian, irmãos dos noivos que foram os seus padrinhos.

Carmen apreciava os bons perfumes. Possuia verdadeira coleção. Nos Estados Unidos êles não são caros como aqui.

A primeira fotografia de Carmen com cabelos louros, publicada em uma de nossas reportagens, na época

Esta foto foi tirada aqui no Rio. Cantando "O que é que a baiana tem?", ela criava um estilo de baianas



Foi nessa época que Paulo Roberto, escrevendo em JORNAL DAS MOÇAS, chamou-a de "Estrelíssima"

Na última visita que fêz ao Brasil, Carmen posou com o Cauby Peixoto. Era um adeus

Carmen e o espôso, às vêzes, passavam a noite desfrutando as delícias do lar

A última fotografia de Carmen Miranda. Diante de seu corpo desfilaram milhares de pessoas que foram levar-lhe o último adeus. Gente da velha guarda e gente da nova geração chorou diante de Carmen que continua a ser a "Estrelíssima" e com Francisco Alves que continua a ser o "Rei da Voz", formará, eternamente, o par mais famoso do rádio brasileiro. Ela morreu... mas seu semblante e sua voz inconfundível, a sua maneira de interpretar tantas melodias inesquecíveis continuarão vivas na memória do povo brasileiro, americano e de todo o mundo

Estas duas fotos são do tempo em que, na Mayrink Veiga, ela conquistava o coração dos brasileiros. Era a "Pequena Notável". Era a garôta dos olhos bonitos, num rosto que também para muitos, era lindo. De qualquer forma, por estas fotos, vê-se que Carmen sempre possuiu um "it", um quê todo especial que só ela sabia transmitir ao seu canto. Assim, mesmo sem conhecê-la, bastava ouví-la para descobrir-lhe as suas expressões graciosas

Este foi o momento da chegada do corpo de Carmen vendo-se pessoas de sua família e conhecidos

Milhares de pessoas foram prestar a última homenagem. — Em baixo: Isso não é violência como poderia parecer, mas sim, cuidado, segurança para o que pudesse acontecer

tempo. A sua breve estada no Brasil não "matou bem as saudades" dos seus admiradores que sempre a estimaram. Ela iria voltar. E voltou para ser sepultada.

Mal supunhamos, no entanto, que a saudosa Carmen Miranda quando aqui permaneceu ultimamente viesse despedir-se do Brasil e dos brasileiros a quem ela devotava sua profunda gratidão.

Carmen Miranda teve inegàvelmente os seus grandes dias de triunfo aqui no Rio há anos que vão longe. Ao ir para os Estados Unidos levou e deixou saudades florindo nos nossos corações.

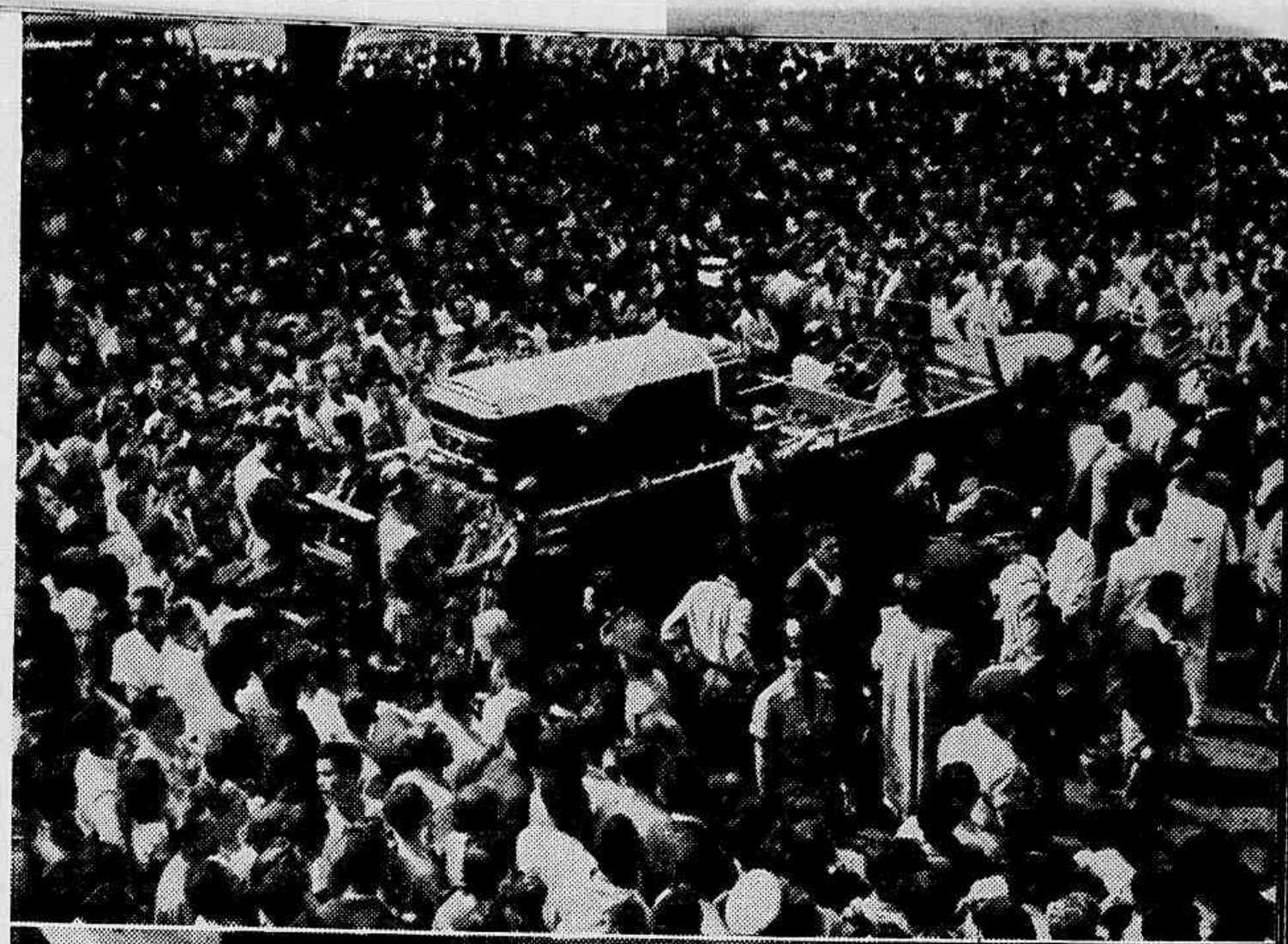
Foi, e não podemos negar, haver se tornado uma das artistas cantoras mais populares, de maior projeção nos "broadcastings" por onde passou.

O JORNAL DAS MOÇAS recebeu com infinita tristeza a notícia de seu falecimento. As fotos que ilustram estas páginas recordam várias fases da vida da extremosa artista. As homenagens prestadas a Carmen Miranda embora em grande número ainda foram poucas para o valor daquela que levou ao estrangeiro as nossas músicas populares, o nosso samba, as canções de compositores brasileiros como Ari Barroso, Dorival Caymmi e outros.

Emudeçam por momentos, os violões, os pianos, as flautas, os tamborins e todos os instrumentos musicais a fim de homenagear a memória de Carmen Miranda.

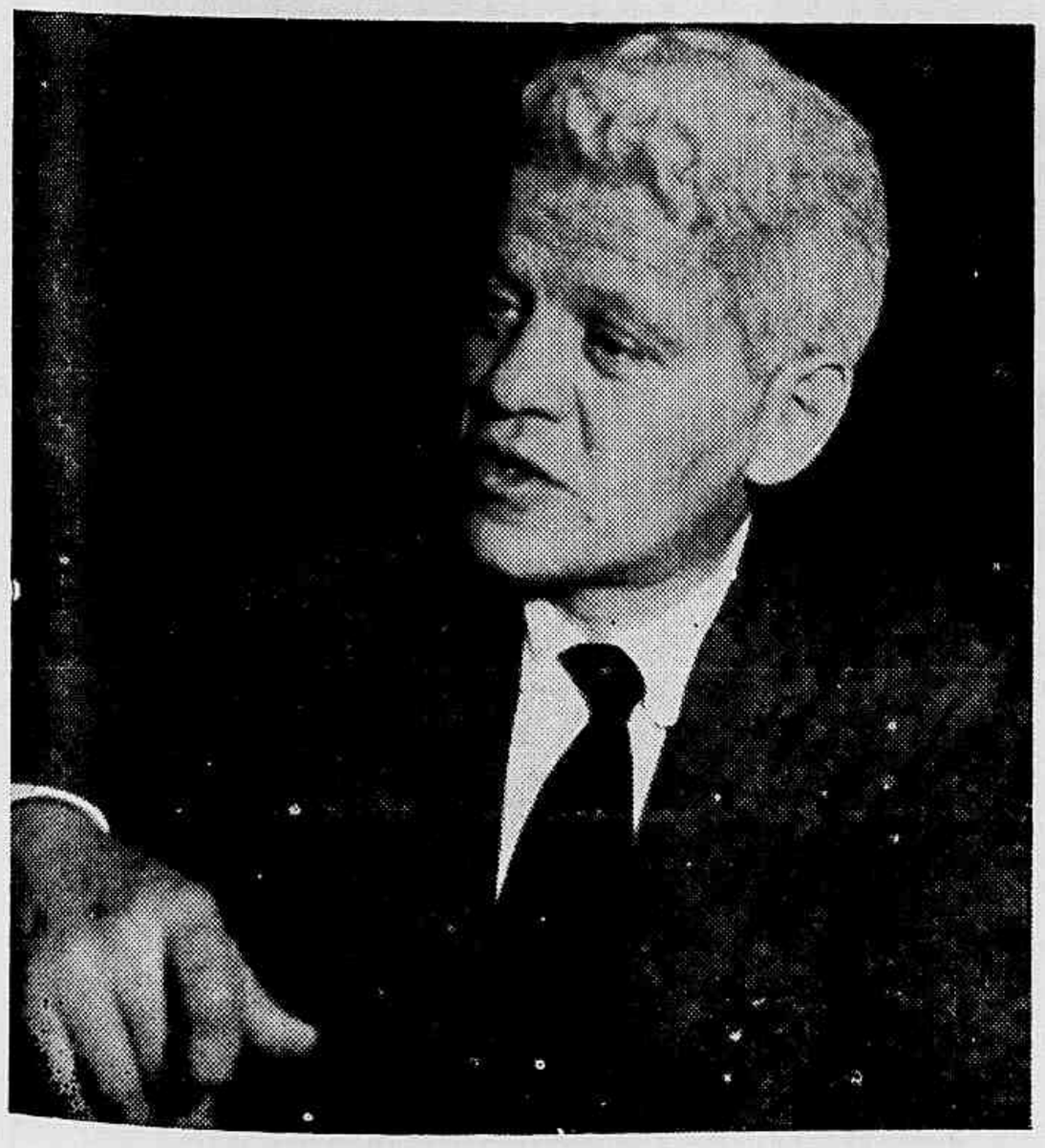
Conforme seu expresso desejo, foi Carmen Miranda sepultada no Brasil, nesta capital.

Ela veio não pelos seus próprios pés como desejaríamos, mas de qualquer forma ficou demonstrado que esta cidade que a cobriu de triunfos, de glórias, também lhe serviu de berço.



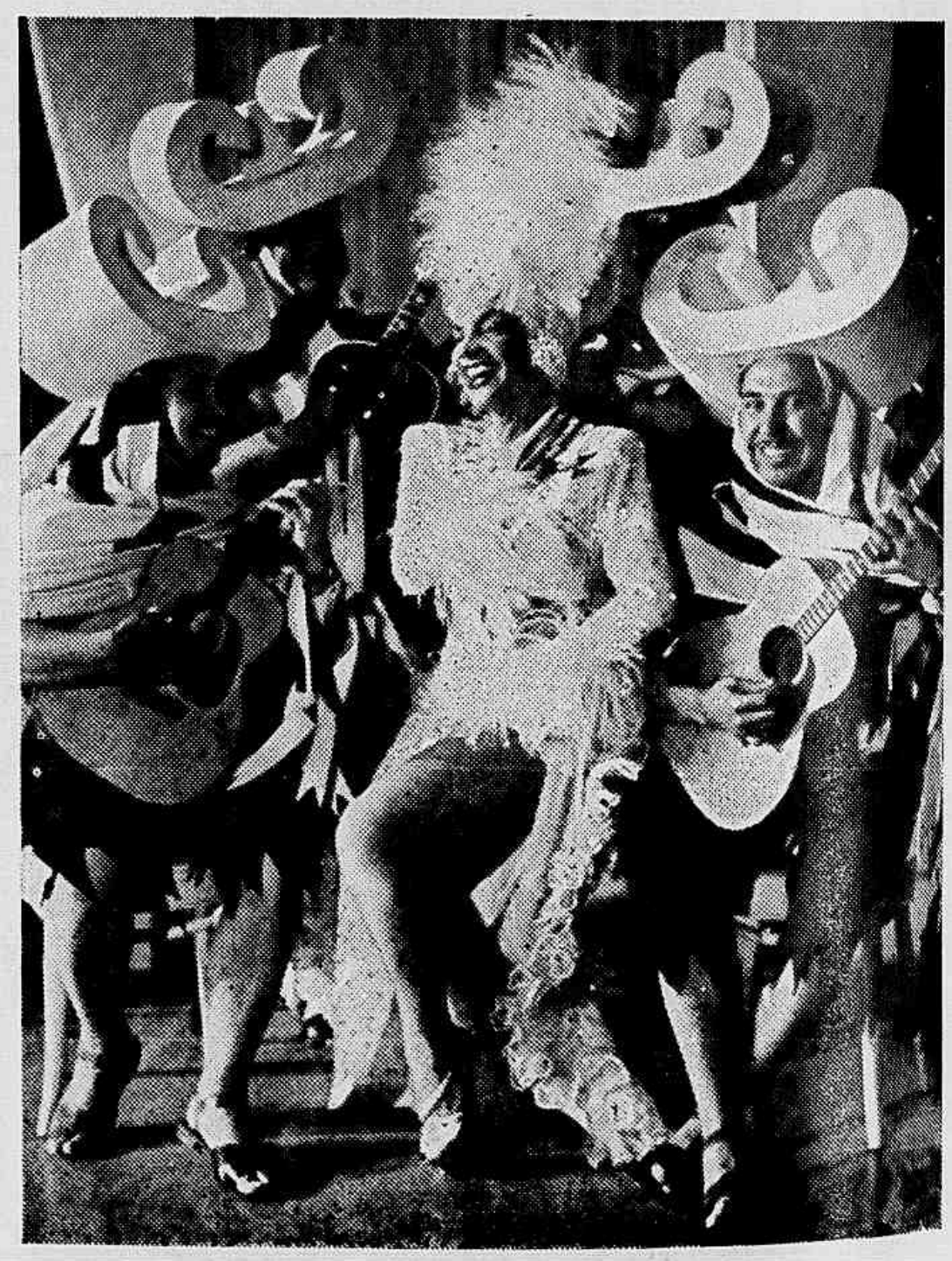
Em cima, vemos a urna funerária encoberta pelo pavilhão nacional. Poucos minutos após começavam a esvoaçar lenços brancos num último adeus. Embaixo vemos Aurora e Cecília Miranda que estavam inconsoláveis

David Sebastian tinha os olhos inchados. Representava profunda tristeza. Chorou muito



João Dias e Barbosa Junior, grande companheiro de Carmen, tentam consolar os irmãos da "estrelíssima"

Uma das belas fotos de Carmen, das primeiras de sua grande temporada nos Estados Unidos



Carmen na cena da "Batucada", no filme "If I'm Lucky" entre brasileiros que ela tanto ajudou

Houve de tudo durante os funerais. Estas, emocionadíssimas, não resistiram e desmaiaram

GRACIOSO MODÈLO EM SHANTUNG VERDE ESMERALDA ORNADO DE SHANTUNG LISTRADO EM VERDE E BRANCO. O CORPO É CHEMISIER E ABOTOA NA FRENTE COM PEQUENINOS BOTÕES DOURADOS. SAIA SIMPLES EM QUATRO PANOS ABRINDO RODA PARA BAIXO.

CONTO DE JAMES WALL

A modêlo misteriosa

MONSIEUR HENRI contemplou Marisa satisfeito.

— Você é realmente muito elegante. Êste vestido lhe assenta muito e sòmente você poderia vestí-lo com graça.

Marisa sorriu enquanto se olhava ao espêlho. Tinha razão o senhor Henri. Ela e unicamente ela era capaz de usar aquêles modelos tão originais, tão estranhos que êle inventava para cada temporada. Qualquer tipo de penteado, qualquer tipo de maquilagem lhe assentava bem. Vestia com elegância e arte tanto um vestido simples como um modêlo de grande gala.

Mas Marisa não era bonita Tinha a bôca grossa demais e os olhos excessivamente amendoados.

Entretanto, ela sabia tirar partido dessas imperfeições. E graças a uma sábia maquilagem seu rosto tinha um ar exótico e misterioso. Tudo o mais em Marisa era perfeito e harmonioso. Seu cabelo, seus braços, enfim todo o seu busto. Seus movimentos elásticos e elegantes. Era, com razão, a primeira modêlo de Paris.

As luzes faziam brilhar os vidrilhos do vestido e Marisa parecia uma deusa da mitologia envôlta em fogo.

Entrou uma empregada com uma estola de peles e o casaco de Monsieur Henri, e ficou estupefata, olhando sem poder dizer uma palavra, enquanto o modelista e sua modêlo se afastavam pela sala atapetada. Marisa era invejada por muitas mulheres.

Nas festas da condessa de Bossé comparecia a elite de Paris. As figuras proeminentes do mundo elegante, literário e diplomático estavam em seus salões. Não podia faltar ali Monsieur Henri, que era considerado um artista mundial da alta costura, e também não podia faltar Marisa, que segundo êle era sua musa inspiradora. Marisa naquela noite estava mais bela, mais elegante que nunca. Com que gesto delicioso e despreocupado ela despiu a estola de pele de arminho! Com quanta naturalidade acariciava de vez em quando os brilhantes do seu colar assegurado em vinte e cinco milhões de francos. Fumava uma longa piteira de marfim e ouro com gesto ausente e distraído. Havia cêrca de vinte dias que ela só dormia cinco horas por noite, mas nem só uma linha do seu rosto, revelava cansaço.

Entretanto, Marisa estava cansada, muito cansada, mas como dissimulava bem! Havia vêzes em que ela mesma se assombrava da sua enorme resistência. Provas, exibições, posar para fotógrafos. Sessões intermináveis que a deixavam exausta. E logo festas e concertos aos quais não podia deixar de ir. Era realmente desagradável. Mas para todos Marisa tinha um sorriso distante e uma palavra amável. Súbito ela ouviu uma voz agradável dizer:

— Em que pensa, minha querida prima? — E Carlos Gray alí a estava olhando com admiração.

— Mas... Carlos, tu aqui? Pensei que estivesses no laboratório com teus doentes e teus livros. Sai muito pouco.

— De vez em quando a gente tem que se distrair. Ademais queria ver-te.

— Ver-me? E para que, querido primo?

Carlos não respondeu. Enlaçou-a suavemente pela cintura delgada para conduzí-la ao buffet.

— Que queres beber?

E sem esperar resposta encheu duas taças de champagne e disse:

— Vem, vamos sentar na varanda para ficarmos tranquilos. Sentaram-se diante de uma mesinha. Um garçon trouxe-lhes canapés finíssimos.

Carlos ofereceu-lhe um mas ela regeitou. O rapaz começou a comer com um ar de grande fição.

Marisa estava quase morta de fome, mas seu regime para não engordar era severíssimo e tinha que seguí-lo ao pé da letra.

Verduras e carnes assadas, frutas e café. Não podia engordar nem sequer uma grama. A linha,

a feliz linha! E nisto Monsieur Henri era inflexível.

— Mais champagne, por favor.

Carlos encheu-lhe novamente a taça e continuou comendo. Quando terminou, Marisa tinha bebido quase uma garrafa de champagne. Já não estava indignada nem tinha apetite.

— Bem, que querias dizer-me?

— Marisa querida — e e Carlos pegou-lhe numa das mãos finas e delicadas. Há tempos que estou te observando e como médico que sou descubro em ti sintomas que não me agradam. Essas olheiras, essa magresa excessiva indicam que vais sofrer um "suemenage" grave e gostaria de evitar isso. Pensei que talvez quizesse vir passar umas férias comigo em casa de mamãe, em Chatillon. O ar puro fará muito bem a ti e como és uma boa apreciadora dos nossos vinhos...

— Mas, e Monsieur Henri?

— Falei com êle. Não tem nenhum inconveniente. Precisamente agora êle vai à Itália. Tu é quem tens que decidir. Marisa olhou seu primo. Que simpático, que inteligente! Pensou em Chatillon, naquele delicioso povoado sôbre o Marne e na grande casa de sua tia. Seria realmente maravilhoso descansar alí alguns dias.

— Está bem... eu irei.

Monsieur Henri parou o carro na porta da casa. Saltou e apertou a campainha. Madame Marot veio atender. Era uma senhora de uns cinquenta anos, de aspecto encantador.

— Ah, Monsieur Henri, entre, entre!

— Mas a senhora me conhece?

— Como não vou conhecê-lo? Já o vi tantas e tantas vêzes retratado ao lado de minha sobrinha.

— Marise? Como está ela?

— Está no jardim tomando banho de piscina. Venha tomar um cafezinho comigo. Enquanto Henri saboreava um delicioso café Marisa e Carlos nadavam na enorme piscina.

Carlos foi quem chegou primeiro ao fim da piscina e rindo ajudou Marisa a sair.

A moça olhou o primo orgulhosa dele. Sorriu e sentou-se ao sol.

— Estás contente?

— Claro que sim. Tôdas as manhãs quando abro as janelas respiro êste ar puro e êste céu tão azul, sinto-me felicíssima. Foi aqui entre estas árvores e estas flôres que descobri o meu amor por ti.

— Marisa, minha amada Se soubesses como estou feliz! Esperei tanto êste momento! Creio que sempre estive apaixonado por ti. Sempre pensei que, quando terminasse minha carreira de médico nós nos casaríamos. Mas cada dia que passava, cada hora, cada minuto tu te afastavas cada vez mais do meu caminho. Cheguei a duvidar de que tivesses alma e coração. Tu me parecias mais uma boneca, fria e distante, sem sensibilidade nem coração.

— Exagerado!

O sol brilhava nos cabelos escuros de Marisa dando-lhe um reflexo azulado como a água da piscina. Quando Carlos se inclinou para beijá-la ouviu alguém tossir atrás deles. Uma tosse que Marisa conhecia muito bem. Ergueu-se ràpidamente.

— Monsieur Henri!

— Marisa!

A voz do modelista soou alarmada.

— Marisa, parece que engordaste dois quilos!

— Sim realmente eu engordei um pouco. Carlos achava que eu estava magra demais e como tenho uma tia que cozinha coisas maravilhosas... Monsieur Henri estava consternado.

— Mas senhor, isto estava fora do que combinamos. Falamos apenas em repouso.

CONCLUI NA PÁGINA 66

MUITO SIMPLES E ELEGANTE É ESTE VESTIDO EM TECIDO DE "POIS". SAIA AJUSTADA COM DOIS BOLSOS EMBUTIDOS LATERALMENTE. CORPO COM UM DECOTE LEVEMENTE DRAPEADO E MANGAS JAPONESAS.

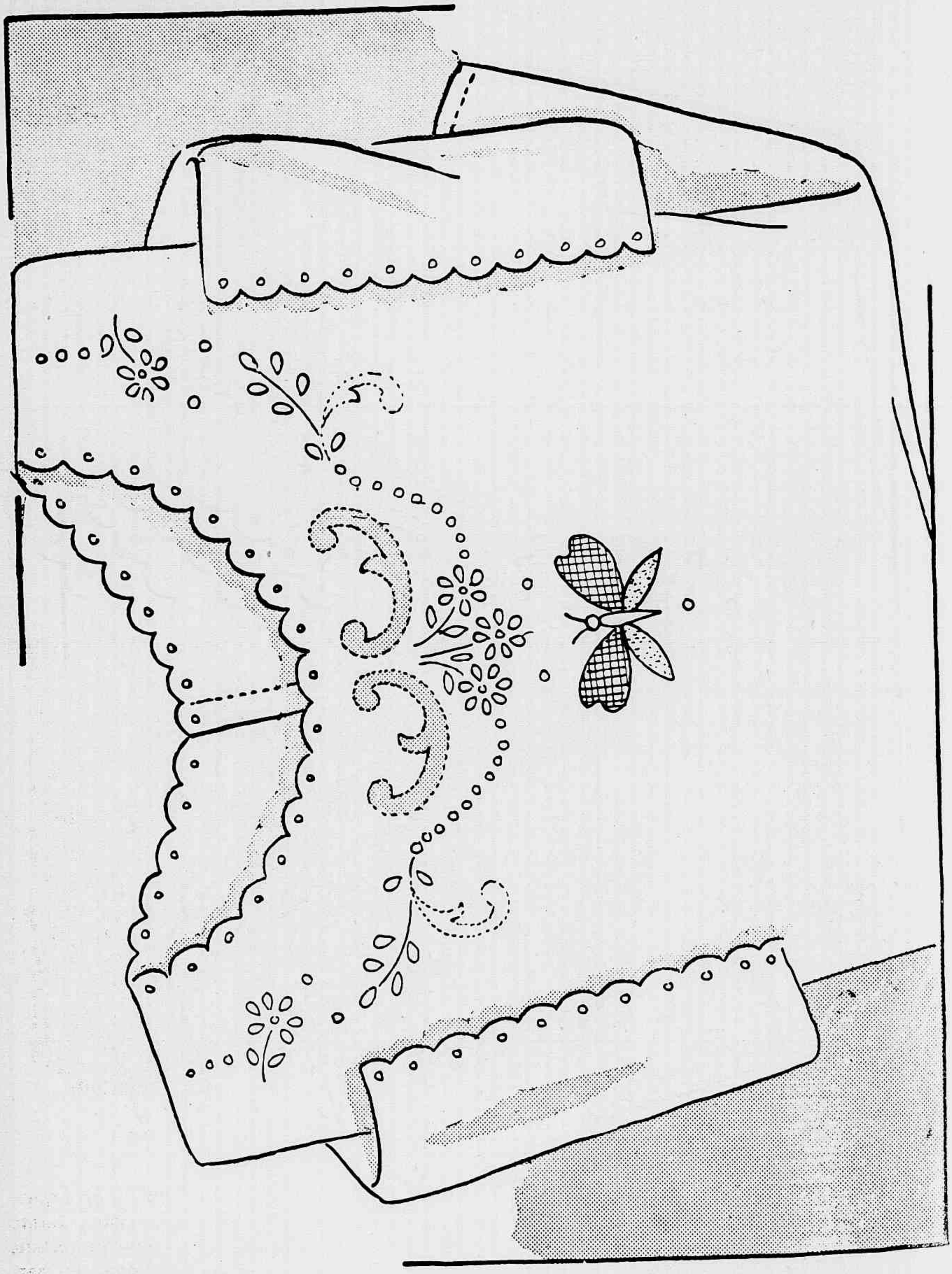
866 — Vestido para a noite em organza de "pois" e organza lisa. Corpo longo em organza lisa forrada de tafetá. Gola no mesmo tecido da saia que é franzida nos quadrís.

867 — De corte muito simples e elegante é êste vestido sem mangas, próprio para reuniões à noite. Saia com pinces fundas e bolsos laterais.

868 — Vestido em tafetá cinza prata tendo uma bela faixa em tafetá listrado de vermelho e branco. O corpo é longo e abotoa inteiramente na frente.

869 — Vestido para a noite em jérsei branco tendo a saia tôda em pregas batidas. Corpo longo com alças terminando em laçarotes sôbre os ombros.

870 — Vestido para a noite com um lindo bustier retido por alças de veludo preto. Saia em forma trabalhada em nervuras acentuando a sua amplitude. Nos quadrís vemos duas bonitas rosas vermelhas.



CAMISINHA DE PAGÃO — Gracioso feitio de camisinha de pagão com originais bordadinhos em ponto de sombra, cheio e crivo.

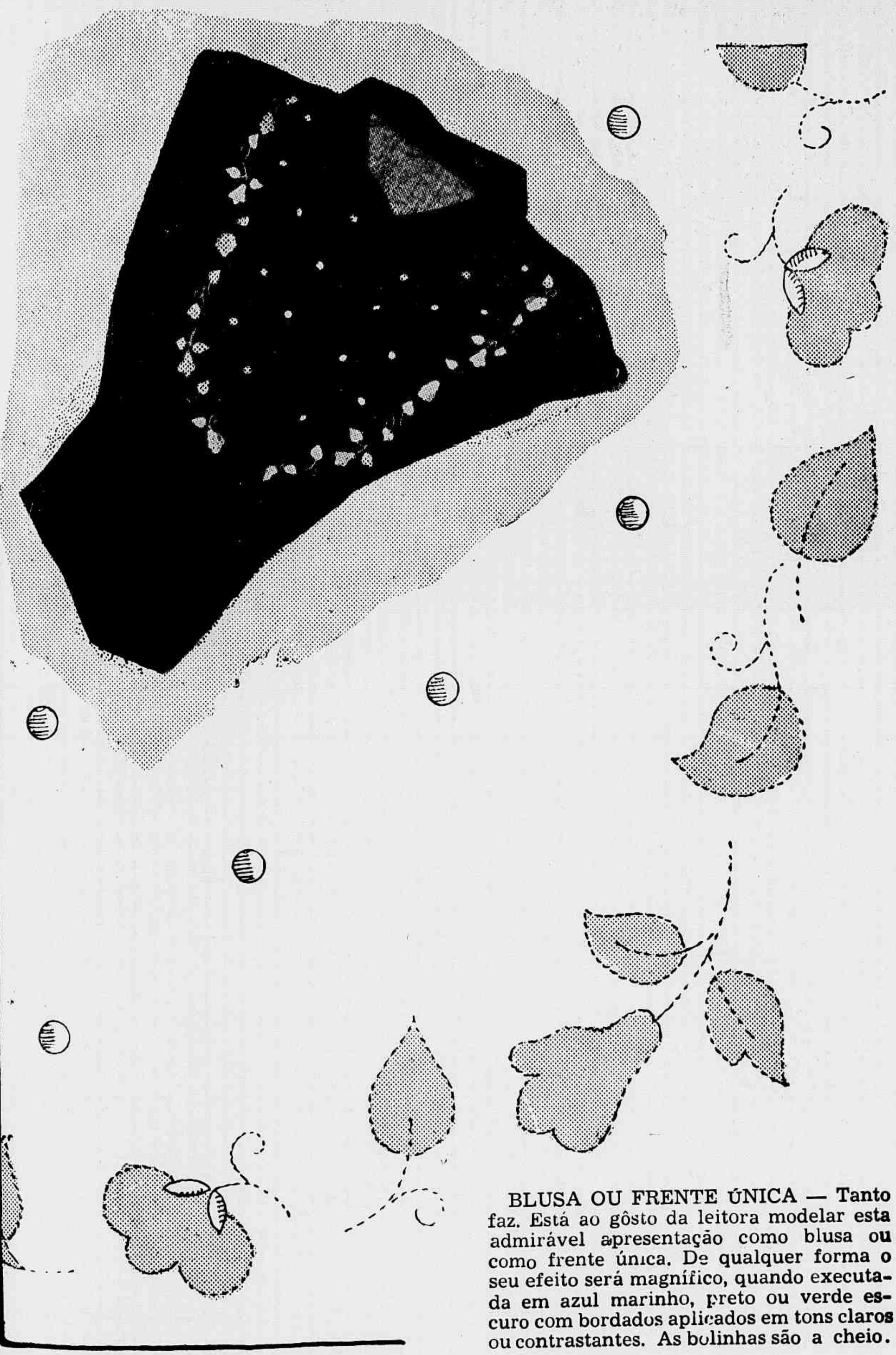
Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 427300

O mel não possui virtudes mágicas para converter em centenários seus consumidores sendo, todavia, um alimento são, nutritivo e reconstituinte.



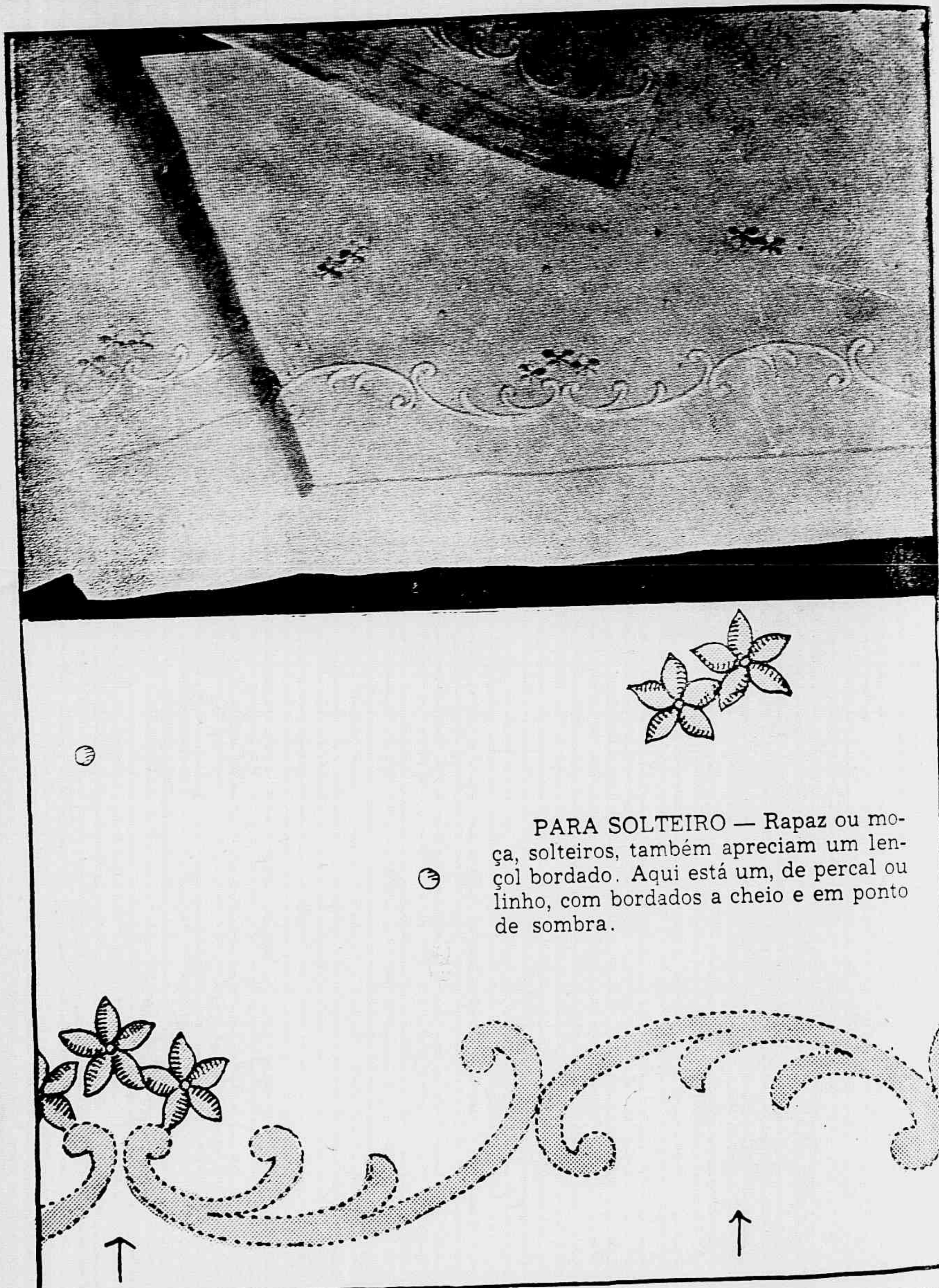
BLUSA OU FRENTE ÚNICA — **Tanto** faz. Está ao gôsto da leitora modelar **esta** admirável apresentação como blusa **ou** como frente única. De qualquer forma **o** seu efeito será magnífico, quando executada em azul marinho, preto ou verde **escuro** com bordados aplicados em tons claros ou contrastantes. As bolinhas são a cheio.

Capnomância é a pretensa adivinhação do futuro mediante a observação das figuras formadas por uma coluna de fumaça. Será por isto que muitas mulheres fumam atualmente?

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Ganhar tempo é jogar antecipadamente numa vitória na vida.

Adaptar-se ao tempo é uma das grandes virtudes que tôda pessoa deve possuir.



PARA SOLTEIRO — Rapaz ou moça, solteiros, também apreciam um lençol bordado. Aqui está um, de percal ou linho, com bordados a cheio e em ponto de sombra.

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

Ruy Mafra & Irmão — **RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165-A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE: 287547 — "Cumprimos o que anunciamos" —**

SURDOS AURICULAR E INVISIVEL "WEIMER" do Dr. Reichmann. Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

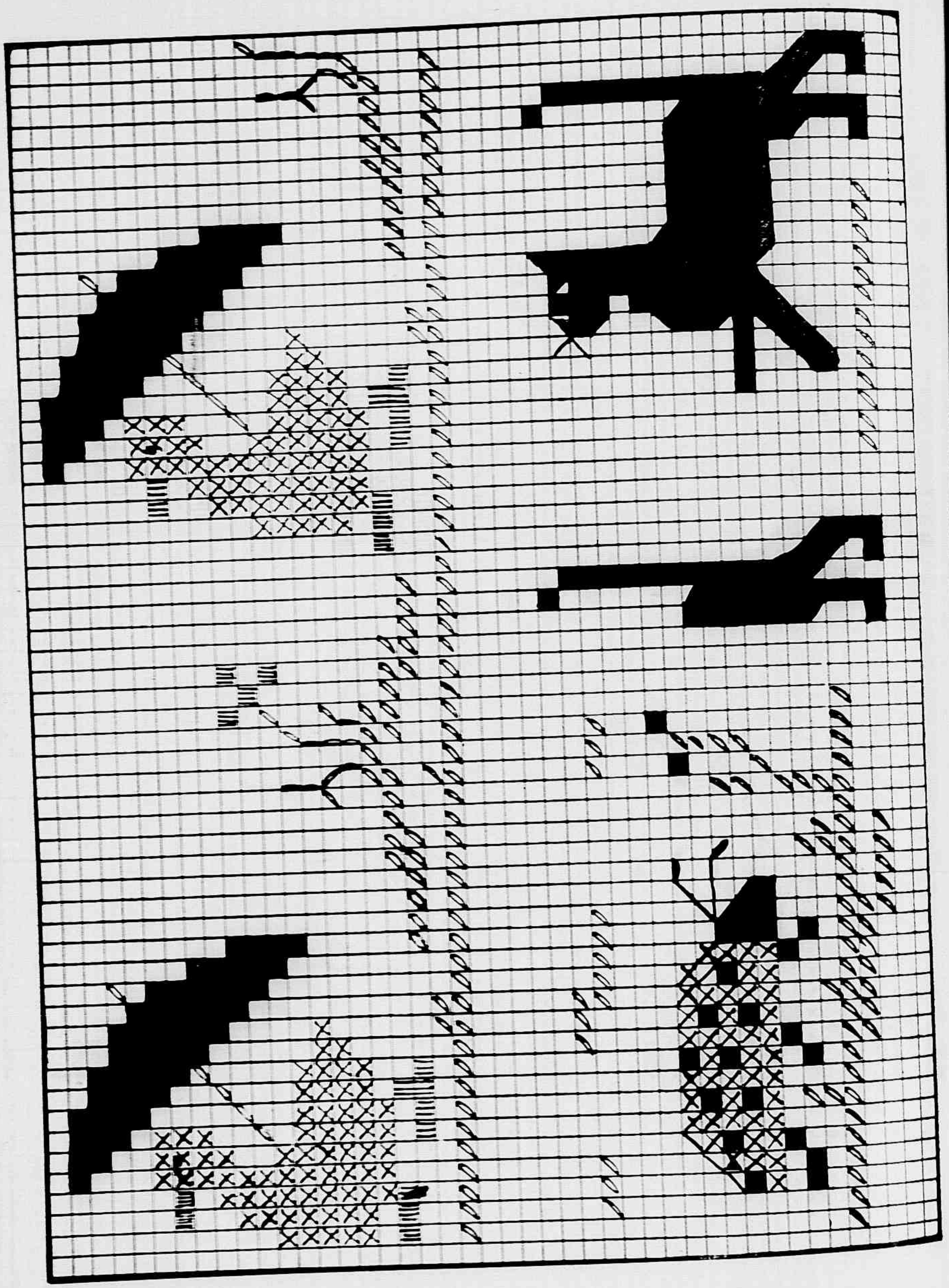
25-8-58

CAMISA DE DORMIR — num estilo elegante e distinto, de fazenda da sua preferência com bordados aplicados e crivo.

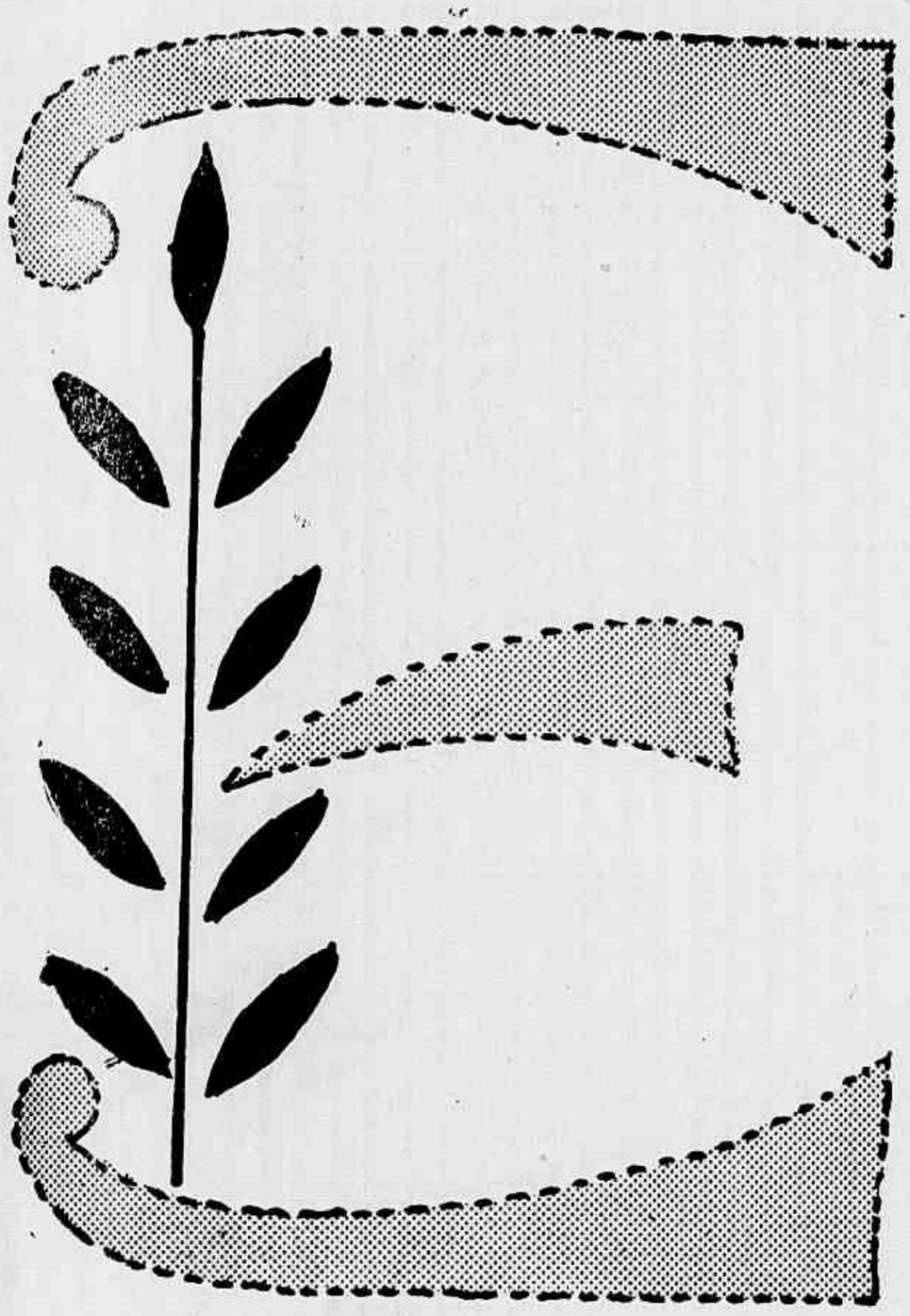
Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

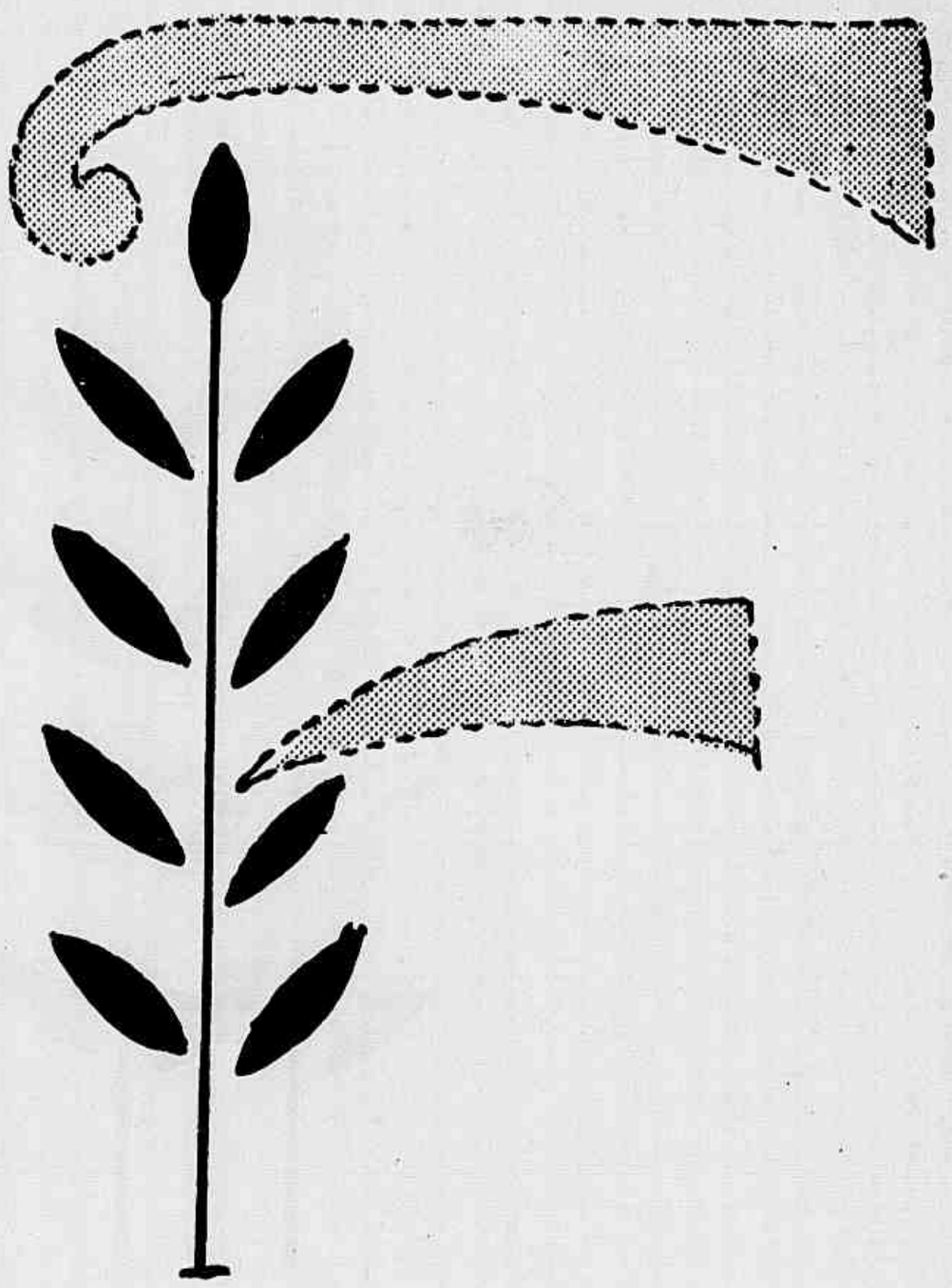
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

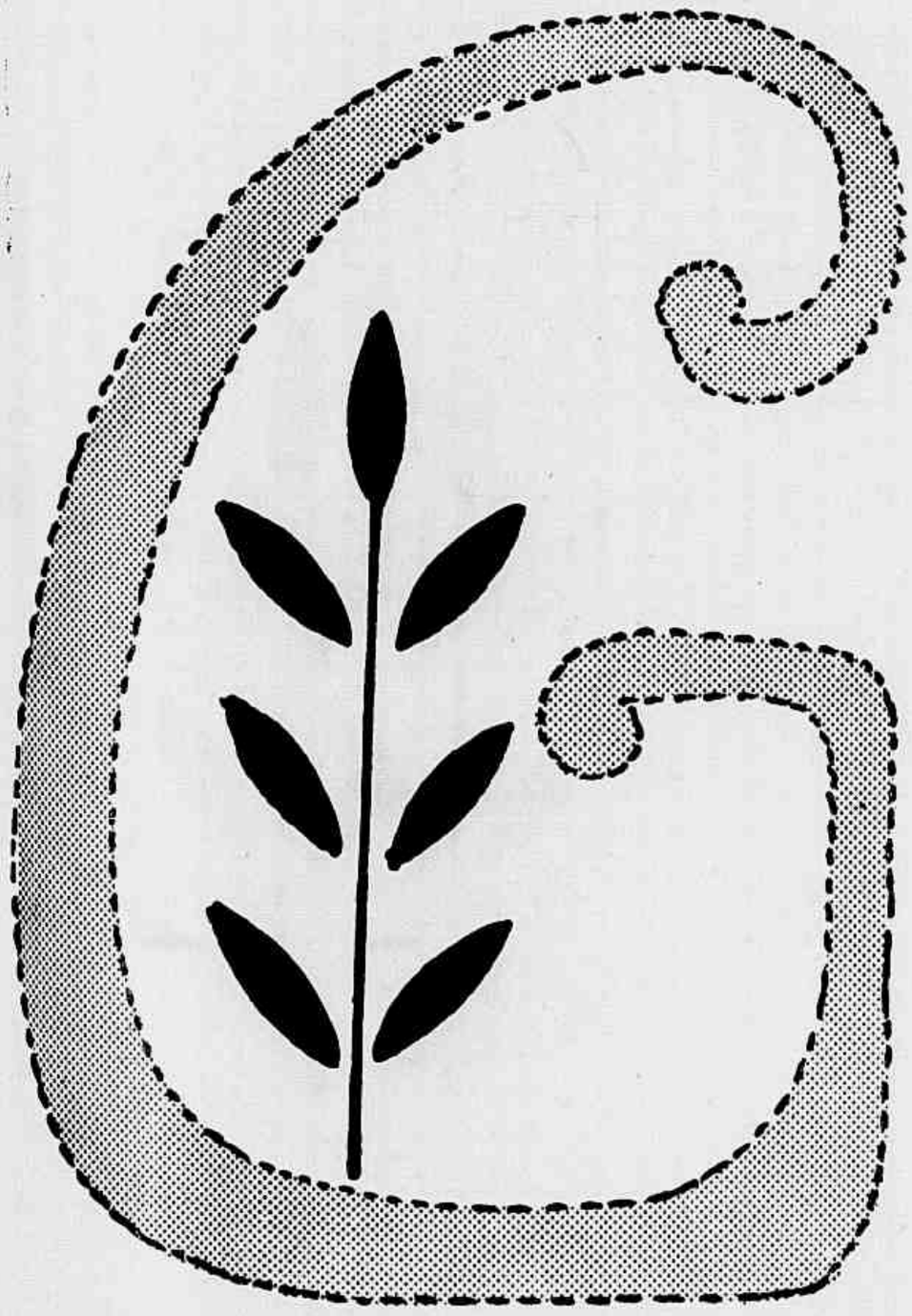
CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

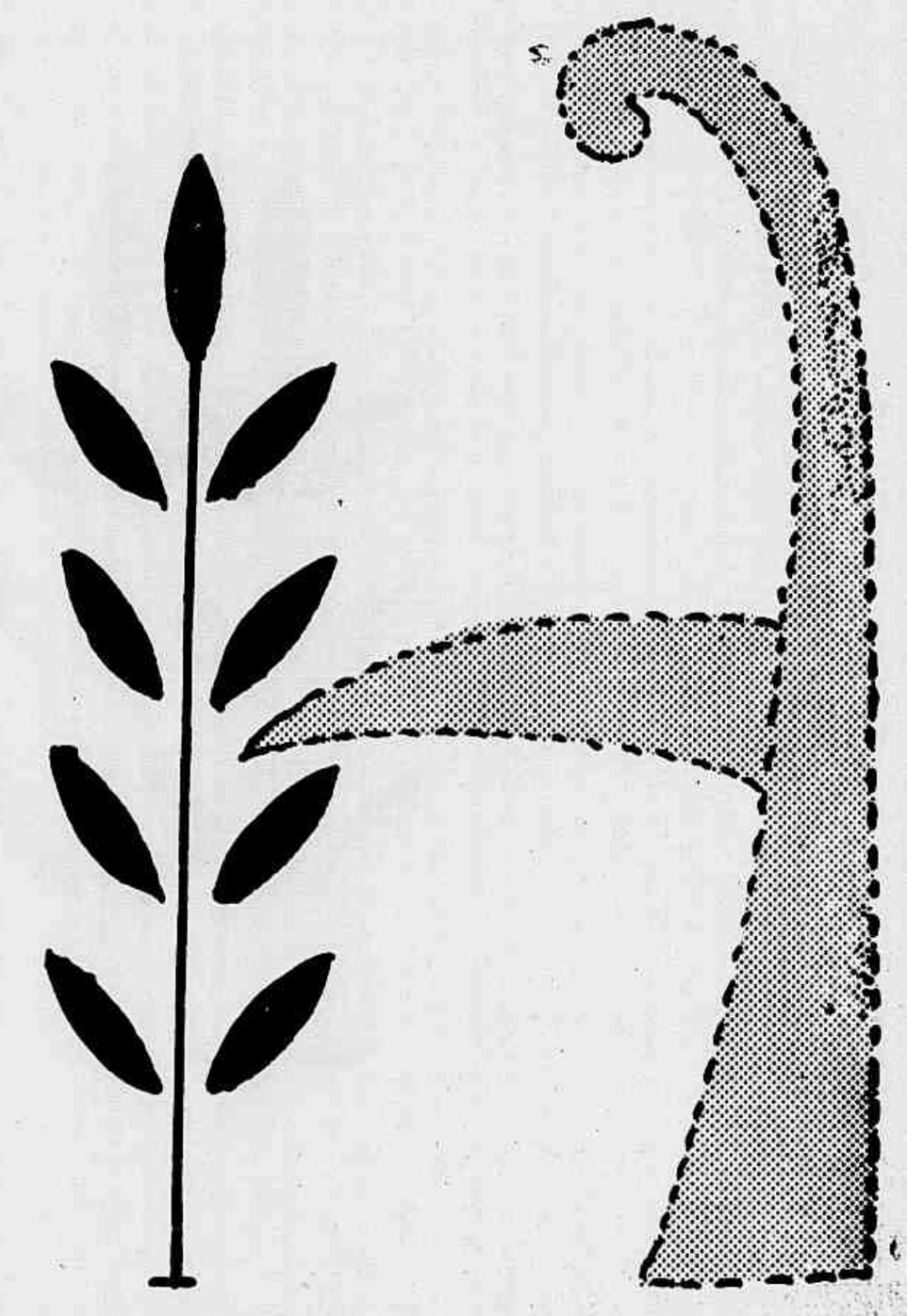


BARRAS EM PONTO DE CRUZ — Os motivos em ponto de cruz têm sempre grande aceitação para adornar blusas, golas, bolsos, mangas viradas ou como barrinhas de roupa de crianças. Aqui temos alguns motivos interessantes indicados para diversos fins.





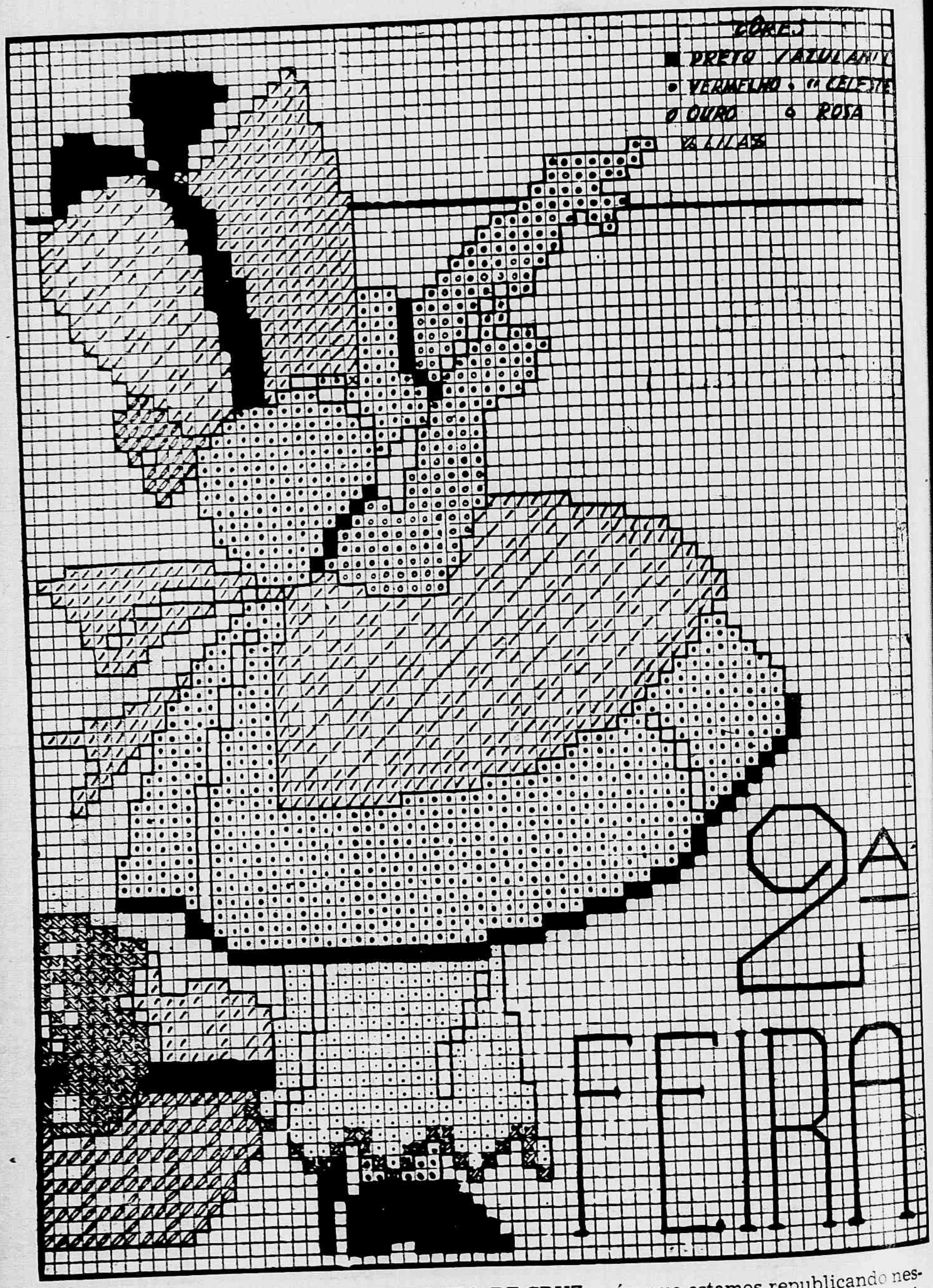




ALFABETO — Temos hoje mais quatro letras (E, F, G, H) dêste encantador alfabeto iniciado em o número anterior. E' um trabalho de aplicação por meio de ponto Paris, com detalhes, ou melhor, com o galho em ponto cheio.

Os dois lados do rosto humano não são bem iguais; a direita tem traços mais acentuados, sobressaindo a face algo mais que a esquerda, esta parte é mais suave, e, por isto, a escolhem pintores e fotógrafos.

Não procures indagar como será o dia de amanhã e conta como bem ganho o dia que a vida te deu.



SENSACIONAL SÉRIE EM PONTO DE CRUZ — é a que estamos republicando neste número. Por ser maravilhosa, pedimos às nossas leitoras o máximo cuidado com ela, pois tôdas as edições serão esgotadas o que impossibilitará às leitoras adquirirem números atrasados. As côres estão apresentadas num dos ângulos da página. Na próxima semana publicaremos a 3.ª feira.

Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôdas as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baia

Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus freguêses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Dignissimos mestres, ilustres professôres, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

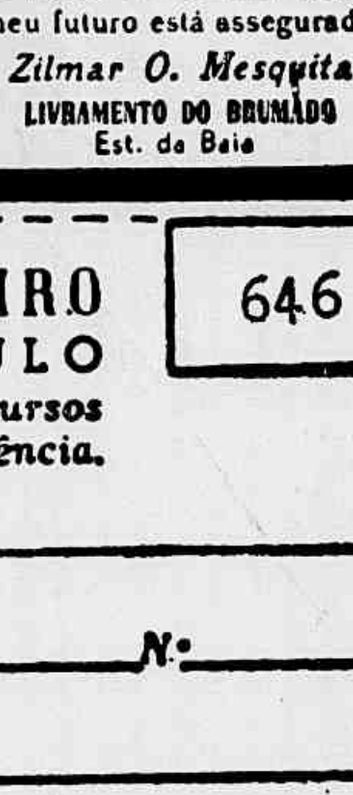
Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha familia como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha familia. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia

Estude CORTE E COSTURA Bordado, Tricô e Crochê por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

646

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Tôdas as mãezinhas sabem que a pele delicada do bebê exige um talco especial... um talco puro, suave, feito para o bebê.

É por isto que as mãezinhas do mundo inteiro compram mais Talco Johnson para Crianças do que qualquer outra marca.

J&J

TALCO Johnson PARA CRIANÇAS

Johnson-Johnson

RADIO ATI

A QUE NÃO MORREU

A notícia foi-me dada à noite. Pelo telefone. Não acreditei. Ou melhor, fingi não tomar conhecimento dela.

Fui para casa e, em vez de lágrimas, cantei. Cantarolei uma porção de músicas, desde aquêle "tá í" e "Casaquinho de Tricô", até "O que é que a bahiana tem?" Como em quase tôdas as noites, passei aquela vendo e ouvindo televisão e rádio. Via e não via, porque afinal diante dos meus olhos circundava um desfile de coisas alegres e coloridas, de bahianas, de turbantes, de balangadãs, de sapatos muito altos...

Depois, a noite que foi feita escura, justamente para nos adormecer acobertou essas imagens atrás de seu véu negro.

E veio o dia. E vieram os outros, até o que marcou a chegada e o funeral de Carmen Miranda.

Aí, sim! Meus olhos ficaram cheio de lágrimas...

. . . . . .

A. M. N.

UMA POR SEMANA

O amor é uma coisa. Aliás, sublime. A maneira de demonstrar o amor, varia, porém, em cada época e em cada classe.

Aqui está um caso. Êles se amam. Ela caidinha por êle. E êle?

Êle é um pirata e "pirata" do amor. Chega de revolver em punho e "romanescamente" mata os rivais e grita com voz de trovão.

"Alô, Doçura!"

SINÔNIMOS NO RÁDIO E TV

Francisco Alves — "Rei da Voz", "Rei do Rádio", "Magestade", "Chico Viola", "Amigo das Crianças", "Violão", etc., etc.

Carmen Miranda — "Estrelíssima", "Embaixatriz da Música Brasileira", "Balangandãs".

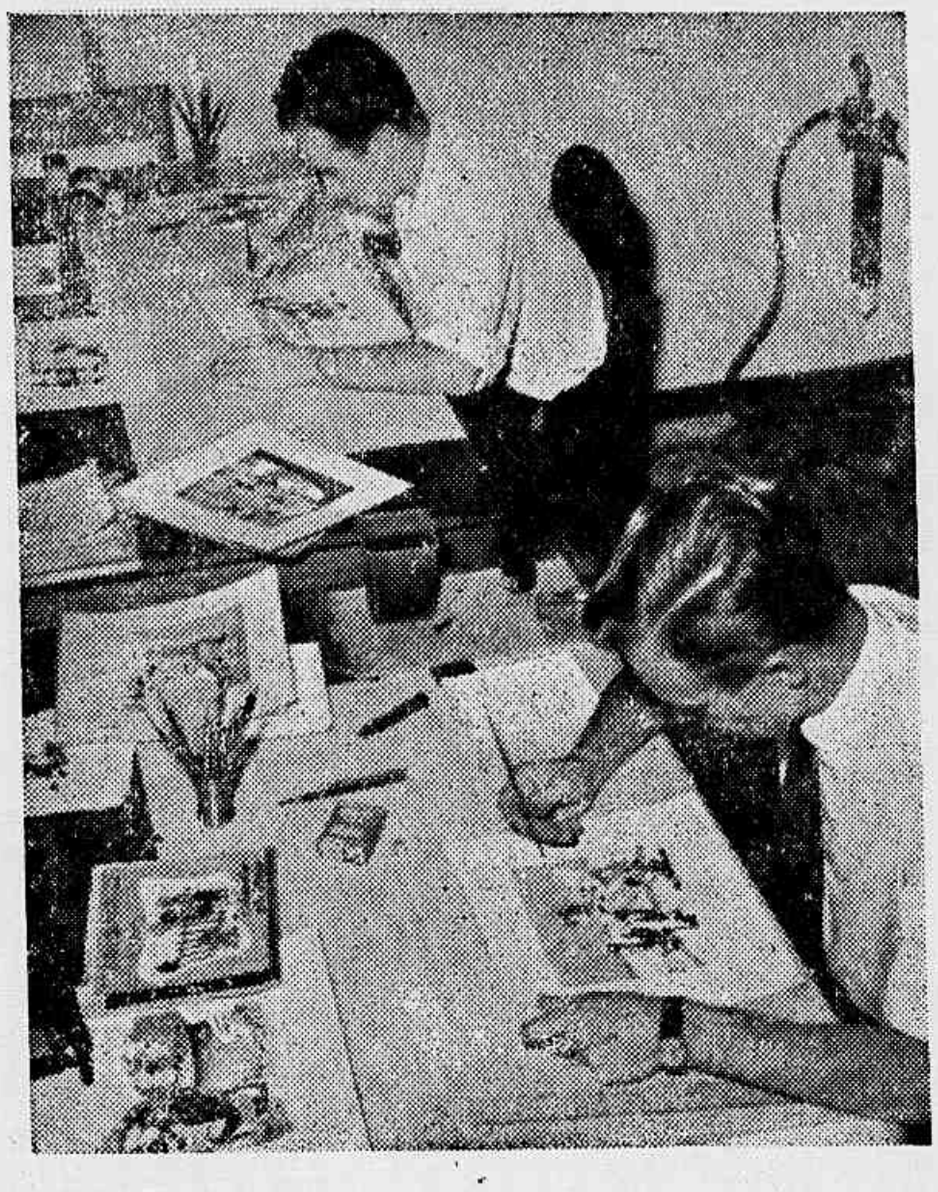
Noel Rosa — "Vila Isabel", "Filósofo do Samba".

Luiz Barbosa — "Chapéu de Palha".

27 de setmebro e 6 de agôsto — "Os dias mais tristes do Rádio.

VIDADES

Na foto ao lado mostramos êsse estúdio de desenho que lembra os estúdios de Walt Disney são da Carroussel, que apresenta os discos Mirim. O trabalho aí é sério, pois a rapaziada precisa preparar uns álbuns bem bonitos. Disco de criança tem que ser sugestivo.



EM SÃO PAULO

SÃO PAULO NO AR

Talma de Oliveira faz as legendas e Marlene canta na Record, tôdas as têrças-feiras, às 20 horas.

• Salomão Esper prossegue conquistando êxito como animador do programa "Juizo Final", na Bandeirantes.

• O comediante Adoniram Barbosa reformou contrato com a Record. Vai bem na B-9...

• "Gente bem" na Tupi através do "Programa da Saudade" animado por Oswaldo Soares. Assim tivemos cantando no Sumaré: Tito Madi, Dupla Ouro e Prata e Margaçô Bruce.

• Temos na Difusora, o programa "Chá das Cinco" produzido por Nimitz e irradiado diàriamente às 17 horas.

• Assinou contrato com a Nacional o aplaudido conjunto vocal "Demônios da Garôa".

• O programa Cesar de Alencar, da Record, passou a ser irradiado diretamente do Teatro de Aluminio.

PROGRAMAS E CANAIS

Julio Gouveia continua colhendo aplausos com o "Sitio do Picapau Amarelo", com adaptação da obra de Monteiro Lobato, no Canal 3.

• "Album de Esportes", programa domingueiro no horário das 15 horas, prossegue interessando no Canal 7...

• "Adivinhe o que êle faz" segue com prêmios no Canal 3...

• "Big Show" continua aumentando o cartaz do Cesar, no Canal 7...

• "Clube dos Artistas" é um programa vitorioso no Canal 5...

• Prossegue agradando muito o programa "Música e Fantasia", na TV-Tupi Difusora, Canal 3.

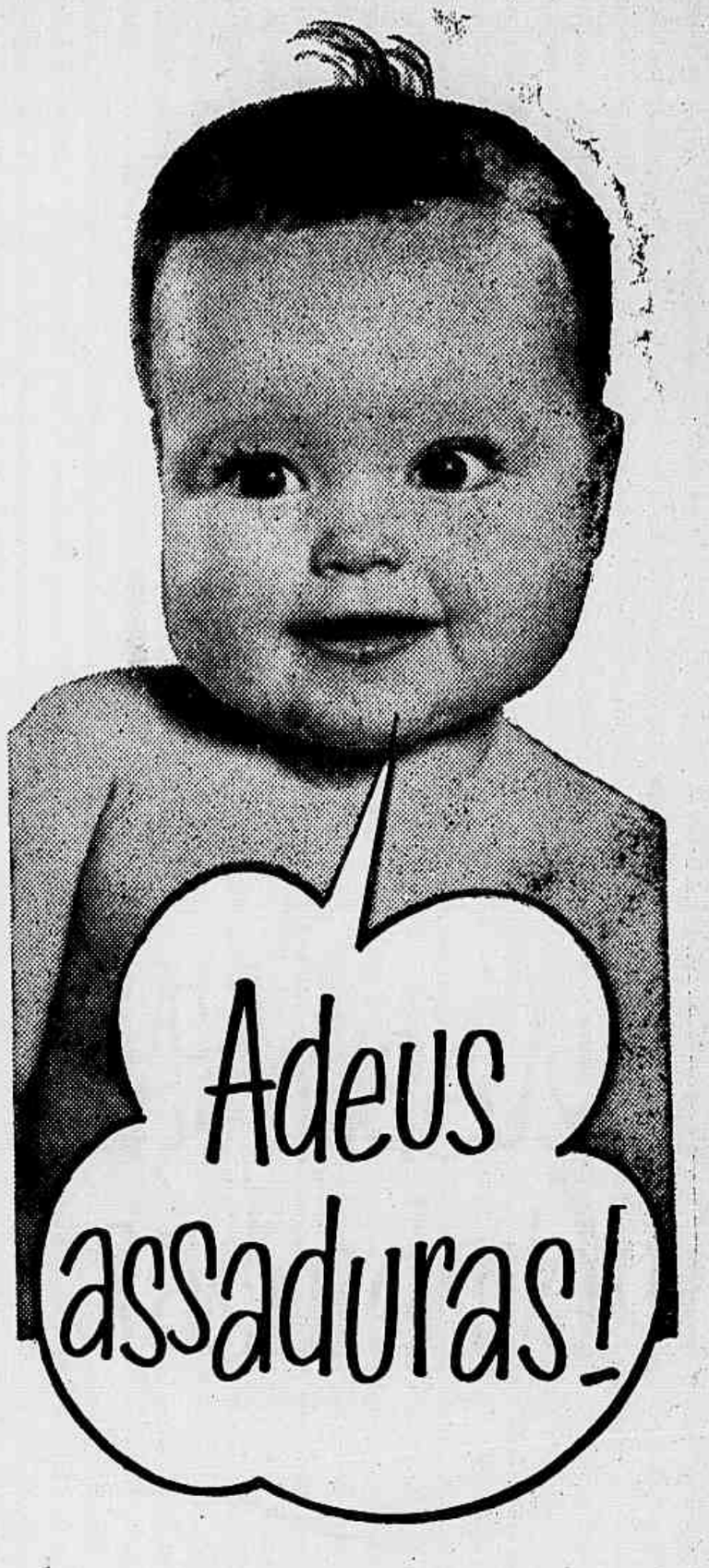
• "O que é a Felicidade", segue no horário das 20,30 hs. na TV-Paulista, Canal 5.

• Dionizio de Azevedo fêz a adaptação do conto "O Homem", de Mel Dinelli, para o "cast" do Canal 3.

• "Teatro da Juventude" e "Gurilândia", dois programas que agradam no Canal 3.

• Continua o programa "Marcha da Sucessão" no Canal 5.

• "O Tigre" segue às 19,15, no Canal 7...



Apenas algumas gôtas do puro Óleo Johnson para Crianças, aplicadas sempre que trocar as fraldas, formam uma fina camada protetora. Isto evita que a urina entre em contato com a pele delicada do bebê e cause assaduras.

FAN

Até que assim juntinhos Jair Alves e Claudia Moreno formam um casalzinho muito interessante

Não. Não é nada disso.

A nossa, ou melhor, a fantasia a que nos estamos referindo é uma que, dirigida por Mario Provenzano, é apresentada, pela Ótica Brasil, tôdas as sextas-feiras, às vinte e trinta, aos telespectadores do canal 6.

E' uma "Fantasia Musical". Trata de música. Diferente das que nos referimos, no início, ela tem, contudo, um encanto todo popular que o "script" de Godofredo Dantas e as orquestrações do maestro Zezinho, fazem variar, semanalmente, para não causar monotonia.

AS "fantasias", em qualquer sentido que as consideremos, sempre tiveram boa aceitação. Na música, encontramos alguns dos mais célebres artistas compondo as suas "fantasias" que logo foram transformadas em sucesso.

O nosso caso não é êsse. Não o é, também, quando ao se falar em fantasia vem logo à baila aquela mistura de fazendas coloridas que antigamente davam tanto encanto ao carnaval e, hoje, ou são de um luxo sem limites, no baile do Municipal, ou aparecem transformadas em ridículas tangas no meio da rua e... quase sempre "enfeitando" o corpo desengraçado de algum marmanjo.

Não é, ainda, uma fantasia muito em moda de quarenta e seis para cá, repetida periòdicamente, que tem servido de "roupagem" para muita "brincadeira de fazer promessa".

A precisão e a simpatia e a simpatia e a precisão. Oswaldo Luiz e Regina Helena

TASIAS MUSICAIS

E aparece gente de todo quilate, e com todos os títulos, nessa "Fantasia".

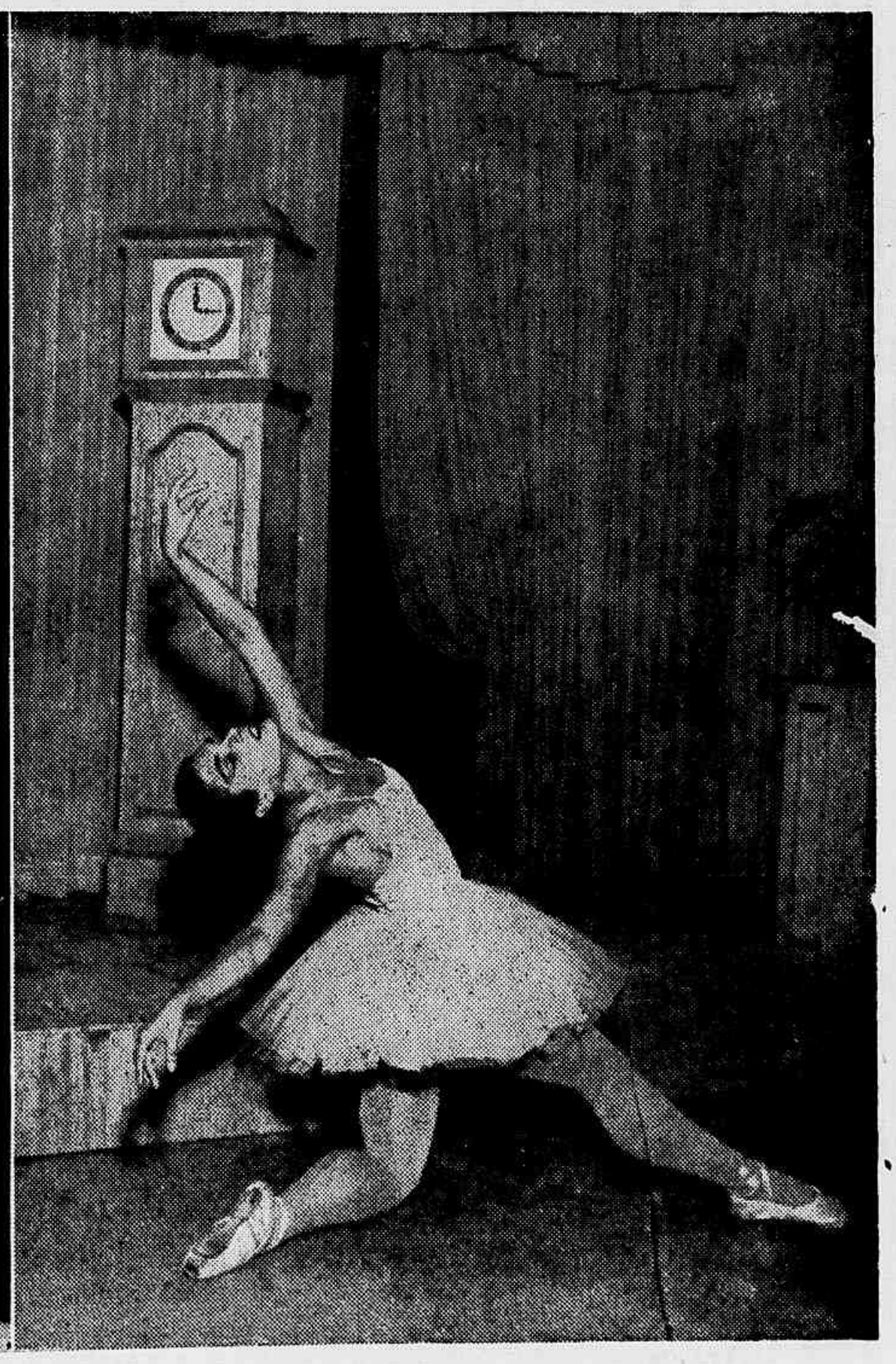
Focalizamos num programa êsse jovem que tem interpretado bem o seu gênero musical e que acabou de gravar na Victor, os baiões "Cangaceiro" e "Remador". Êle é o "Barão do Baião", o Jair Alves. Também apareceu a Claudia Moreno, uma pequena que é morena como o samba. Se o samba tiver côr. Do Municipal, o baritono Helio Chaves, uma grande voz e a bailarina Marlene Adamo. Do samba da Bahia, o Jamelão e a Pérola Negra e nas apresentações essa simpatia e distinção que é o Oswaldo Luiz e a sempre interessante Regina Helena que é uma garantia para os textos comerciais.

Êsses tomaram parte numa das "Fantasias Musicais" que em cada semana oferece um novo tema musical.

★

Um Jamelão carioca e uma Pérola Negra baiana

Helio Paiva é do Municipal...



e Marlene Adamo também

DUPLA FINALIDADE

KOLESTRAL

1.ª - Acetina a cútis em poucas aplicações, eliminando as imperfeições da epiderme.

2.ª - Dá beleza aos cabelos, fixando-os e perfumando suavemente.

VALENDO POR 2
HÁ DEZENAS DE MOTIVOS
PARA A SENHORA USAR

KOLESTRAL

Exija a marca WELLA

A venda em
tôdas as casas do ramo

MELODIA INTERROMPIDA

CONCLUSÃO

selecionar as que deveríamos usar no filme. A idéia capital consistia em encontrar a música predileta, e, assim, mais familiar aos ouvidos de milhões de frequentadores de cinema do mundo inteiro. Também tivemos em mente que não apenas os amantes da ópera como um grande número de pessoas que são versadas nesse gênero de música, teriam que ouví-las".

Destarte, o "fundo musical" de "Melodia Interrompida" ficou constituido de árias de "La Boheme", "Il Trovatore", "Madame Butterfly", "Carmen", "Sansão e Dalila", "Crepúsculo dos Deuses" e "Tristão e Isolda".

"Outro ponto de suma importância na escôlha das músicas residia no realce que elas deveriam emprestar à ação dramática, sublinhando a encenação e tonalizando a atmosfera do filme", acrescenta Cummings.

Além das sete árias que foram filmadas exatamente como são representadas nos diferentes teatros de ópera dos países civilizados, outra ária selecionada foi "O' Don Fatale", da ópera "Don Carlo" de Verdi, em vista da circunstância de que esta constituiu um momento decisivo na vida de Marjorie Lawrence, ao cantá-la dando o primeiro passo em sua carreira. Sua brilhante e sincera interpretação valeu-lhe uma bôlsa de estudos para continuar seus estudos em Paris, mudando seu destino de uma simples e modesta jovem australiana numa das mais conhecidas e admiradas cantoras do mundo lírico.

Vários episódios das óperas escolhidas proporcionaram momentos de intenso realismo, iguais aos vividos pela própria Lawrence. "O Crepúsculo dos Deuses" foi escolhida porque, em uma cena dessa ópera, Eleanor representa um dos inesquecíveis "instantes" da carreira artística de Marjorie Lawrence, quando sob os aplausos de todos, atravessa o palco do Metropolitan, de New York, montada num cavalo e cruzando uma fogueira. Na temporada de 1935, Miss Lawrence surpreendeu meio mundo com essa façanha, já que as outras cantoras representavam a cena puxando o cavalo pela brida até à fogueira.

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lonta Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,

reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se

Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

"JORNAL DAS MOÇAS" OFERECE AS SUAS LEITORAS UMA CONSULTA GRÁTIS NO Hospital Dr. Gerson Paula Lima

Rua Conselheiro Josino, 34 - A. (quase esquina de Henrique Valadares) Esplanada do Senado

CONSULTA GRÁTIS — neuropsicologia, clínica médica, ginecologia (doença de senhora), obstetrícia (verificação de gravidez assistência pré-natal), cirurgia geral

CADA CUPOM DÁ DIREITO A DESCONTO PARA EXAMES DE LABORATÓRIO E INTERNAÇÃO

MÊS

8

Agôsto de 1955

JORNAL DAS MOÇAS é uma ótima revista e é impressa com as afamadas tintas

"COTTOMAR"

MARK TAYLOR EM "NOVAS CONFUSÕES"

CAPÍTULO — Exclusividade para "Jornal das Moças"

AGORA SIM!

Voltou, como por encanto, a harmonia do lar, graças às saborosas receitas preparadas com o

AMIDO DE MILHO

MAIZENA

MARCA REGISTRADA

INTEIRAMENTE GRATIS

POSSUA O SEU EXEMPLAR, FINAMENTE IMPRESSO E COM SUGESTIVAS ILUSTRAÇÕES, CONTENDO RECEITAS ECONOMICAS E SABOROSAS.

56

Amido de milho "MAIZENA"
Caixa Postal, 8006 - São Paulo

GRATIS! Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

LYDA

A MODÊLO MISTERIOSA

CONCLUSÃO

— Sinto muito, porém ela ficou com tanta raiva quando eu quis lhe dar as tais saladas que não resisti em alterar o regime. E agora peço-lhe que me perdôe, tenho muito que fazer.

E afastou-se com a progenitôra em direção à casa.

Monsieur Henri sentou-se junto de Marisa e a jovem muito calmamente contou-lhe seu planos.

Como? Vai se casar? Vai me deixar? Precisamente agora que trago da Itália idéias magníficas e originais para o outono. Em novembro iremos ao Festival Cinematográfico de Cannes, logo faremos uma viagem pela América do Norte e do Sul... Marisa ouvia-o com os olhos baixos mordiscando gulosamente uma torta de maçãs caramelada. Cada vez que ela comia uma fatia da torta êle sentia uma pontada no coração. Um enorme mal-estar.

— Nós nos encontraremos em Cannes, senhor Henri. Carlos tem que ir a um congresso médico, e eu admirarei com muito prazer as suas novas coleções e comprarei alguns modelos.

— Mas... então vai me abandonar?

— Sim. Durante anos eu vivi uma vida que não era minha. Usando vestidos que não eram meus, jóias que não me pertenciam. Agora eu tenho um amor. Um homem que é meu, que me faz sentir a beleza da vida, que me fêz descobrir o que era falso e o que é verdadeiro.

E Marisa falou durante algum tempo. Monsieur Henri escutava de cabeça baixa.

— Compreendo, compreendo — disse por fim — eu também não poderia resistir ao chamado do amor. Enfim que ambos sejam muito felizes é o que eu desejo sinceramente.

E após uma pausa retrucou:

— Permita que o traje da noiva seja um presente meu.

E Monsieur Henri levantou-se para ir embora. Marisa o acompanhou até o carro.

— Não quer se despedir de Carlos e de minha tia?

— Peço-lhe que faça isto por mim. Não posso evitar de sentir um grande rancor deles. Perdôe, Marisa, mas eu estou ficando velho.

Partiu o automóvel levando o ditador da moda parisiense. A modêlo ficou parada na porta vendo o carro se afastar. Carlos chegou silencioso ao seu lado.

— Nostálgica- Estás arrependida?

Marisa olhou-o amorosamente e respondeu:

— Ah! não, acaso esteja triste porque não compreendi antes que esta é que é a verdadeira vida. Ser a misteriosa e enigmática modêlo de Monsieur Henri não vale mais do que ser simplesmente a mulher de um médico jovem e inteligente como tu.

MELODIA INTERROMPIDA

CONCLUSÃO

"Melodia Interrompida", é um drama que retrata a vida de uma cantora famosa que, no auge da fama, interrompe a sua carreira, devido a poliomielite que a obrigou a viver numa cadeira de rodas.

Comemorando êsse grande acontecimento a Metro ofereceu um almôço aos jornalistas, no Hotel Glória, que contou com a presença de dois nomes famosos: Walter Pidgeon e Anne Francis, que se mostraram gentilíssimos para com os presentes. E são dêsse almôço cordial, as fotos que apresentamos nesta reportagem.

Os Santos Evangelhos

A Santa Missa não é um conjunto heterogêneo de argumentos e de idéias, que se deseje impôr aos povos. Muito ao contrário, ela é uma sequência de fatos lógicos, coordenados que nasceram para mostrar a todos as Verdades e para que dela todos participem pois não é oração especial para os sacerdotes. Pode-se mesmo afirmar que ela é o maior próprio Efeito de uma Causa e participar dela é dever do espírito cristão.

O evangelho que hoje estamos publicando pertence à Missa de domingo próximo, dia 28 de agôsto.

EVANGELHO do décimo terceiro domingo depois de Pentecostes. (S. Lucas - 17).

NAQUELE TEMPO, indo Jesus a Jerusalém, passava pelo meio de Samaria e da Galiléia. Ao entrar numa aldeia, vieram-Lhe ao encontro dez leprosos, que pararam ao longe e elevaram a voz, dizendo: "Jesus, Mestre, tende compaixão de nós!" Logo que Êle os viu disse:

"Ide, mostrai-vos aos sacerdotes". E aconteceu que, enquanto iam, ficaram limpos. Vendo, porém, um deles, que havia ficado limpo, voltou, glorificando a Deus em alta voz. E prostrou-se-Lhe aos pés, com o rosto por terra, agradecendo-Lhe; era um samaritano. E tomando Jesus a palavra, disse: "Não foram dez os que ficaram limpos? Onde estão, pois, os nove? Não se achou quem voltasse para dar glória a Deus, senão só êste estrangeiro?" E disse-lhe: "Levanta-te, vai porque tua fé te salvou".

* * *

Aí está o Evangelho, a palavra de Cristo. Muitos desejam e pedem; poucos têm fé. E é comum vermos quantos pedem a salvação quando vão e nada oferecem quando voltam.

1.305 METROS QUADRADOS A ÁREA DOS 3 ESTÚDIOS! — UMA DAS 5 MAIORES ESTAÇÕES TELEVISORAS DO MUNDO! — A TORRE-ANTENA MAIS ALTA DO PAÍS! — CIDADES DE S. PAULO, MINAS E ESTADO DO RIO ASSISTIRÃO AOS PROGRAMAS DA MAIS NOVA EMISSORA! — AS INFORMAÇÕES QUE GENTILMENTE NOS FORNECEU SEU CHEFE DE DIVULGAÇÃO, O SR. J. G. DE ARAUJO JORGE

NOTÍCIAS SÔB

MONTAGEM EM TEMPO "RECORD"

Ao contrário do que muitos supõem a TV-Rio não retardou o início de suas transmissões. Pelo contrário: bateu todos os "records" de tempo em sua montagem, pois o Canal 13 só lhe foi concedido em 29 de junho de 1954, e a Portaria, autorizando seu funcionamento só foi publicada no "Diário Oficial", a 31 de Maio do corrente ano. Por essa Portaria, a TV-Rio ainda dispunha de um prazo de 6 meses para proceder às suas instalações. Entretanto, 15 dias depois, sua imagem e seu som já estavam no ar, e, com as transmissões externas das solenidades do XXXVI Congresso Eucarístico Internacional pràticamente inauguramos nossas atividades, muito embora em caráter experimental.

ESTÚDIOS E ÁREA EDIFICADA

As transmissões da TV-RIO estão sendo feitas em nosso Auditório e no estúdio "C". A propósito é interessante esclarecer que a TV-RIO será, provàvelmente, a quinta estação de televisão do mundo quando a área edificada para suas instalações e estúdios. Efetivamente possuiremos 4 estúdios, cujas dimensões são as seguintes:

1) *Palco-estúdio do Auditório, com 200 metros quadrados;* 2) *Estúdio "A", com 561 metros quadrados (17x33);* 3) *Estúdio "B", com 414 metros quadrados (13x23);* 4) *Estúdio "C", com 130 metros quadrados (10x13).*

Perfazendo tôda a área de instalações um total de 1.305 metros quadrados. Estas cifras só são superadas por Estações de Nova York, Londres, Los Angeles e Chicago, ultrapassando com boa margem as instalações dos demais países da Europa e da América Latina.

AUDITÓRIO PARA 500 PESSOAS

Já se encontra pronto o amplo e confortável Auditório com capacidade para 500 pessoas, contando com ar condicionado e poltronas estofadas. O palco onde se realizam os espetáculos principais tem as medidas de um palco de teatro, pois conta de bôca 15 metros (200 metros quadrados) nele podendo ser encenadas quaisquer peças teatrais, e receber adaptação adequada para espetáculos de diversões os mais diversos.

OS GRANDES ESTÚDIOS "A" E "B"

Os estúdios "A" e "B", por suas grandes proporções demandarão algumas obras de maior vulto, principalmente quanto ao tratamento acústico e equipamento de ar condicionado. Para se ter uma idéia da grandeza dêsse trabalho, num cálculo preliminar, podemos informar que a área de paredes que está sendo revestida é de cêrca de 5

mil metros quadrados. E a avaliarmos um preço razoável de 200 cruzeiros o metro quadrado, só nesse serviço teremos que dispender mais de um milhão de cruzeiros, afora o custo de mão de obra e de outros materiais. Concluida esta parte de nossas instalações poderemos realmente dizer que o Rio de Janeiro contará com uma das mais completas estações de televisão do mundo, e nos encontraremos habilitados a desenvolver o máximo nossas programações.

OUTROS DEPARTAMENTOS

Paralèlamente estão sendo realizadas outras obras de grande vulto para a instalação de numerosos Departamentos. Além do palco, do Auditório e do Estúdio "C" já em função, além das vastas áreas destinadas aos grandes estúdios "A" e "B", o edifício séde da TV-RIO, à Avenida Atlântica está sendo todo adaptado para poder atender aos mais modernos requisitos técnicos exigidos por uma grande estação de Televisão. Estão sendo realizados trabalhos para a instalação dos Departamentos e Seções onde funcionarão a Cenografia e Carpintaria, Laboratório de Cinema e fotografia, Camarins, Vestiários, Maquilágem, Departamento Artístico, Discotéca, Filmotéca, Secção de Costura, enfim, uma enorme variedade de setores, o que bem demonstra a complexidade da obra a se realizar e o alto custo de u'a moderna e bem aparelhada estação televisora.

A TORRE-ANTENA MAIS ALTA DO PAÍS

Implantada no alto da Serra da Carioca, a 780 metros de altitude, contando ela própria com 120 metros de altura, a torre-antena da TV-RIO se encontra realmente a 900 metros de altitude, sendo portanto a mais alta do País, mesmo incluindo-se as estações de São Paulo.

As antenas das TVS paulistas são instaladas lá, em altos edifícios de 70 e 80 metros de altura e a Capital bandeirante está situada a 700 metros acima do nível do mar, partem evidentemente da torre mais alta do país, podendo cobrir uma área muito maior.

A MAIS PODEROSA TV BRASILEIRA

Falando em números redondos podemos informar que a TV-RIO, opera com 36 mil watts no vídeo e 18 mil no audio, o que nos dá a primazia como a estação de televisão no Brasil de maior potência. De outro lado, operando com 60 cíclos, com o padrão de 525 linhas, poderemos a qualquer momento entrar em rêde com a nossa Emissora de São Paulo, (A TV-RECORD, canal 7) para intercâmbio de programas, utilizando os mesmos recursos das grandes emissoras norte-americanas.

RE A "TV-RIO"

Podemos informar, além do mais que o nosso equipamento é também o mais moderno, pois adquirimos os mais recentes modelos produzidos pela indústria eletrônica norte-americana.

ÁREA DE COBERTURA

Com êstes elementos técnicos nossa área de cobertura será muito grande o que vem propiciar comercialmente os melhores resultados aos que nos distinguirem com suas mensagens de vendas e institucionais. Dada a altura de nossa antena-transmissora a 900 metros acima do nível do mar, mais alta portanto que cidades como Petrópolis, Friburgo, lá também deveremos chegar em excelentes condições de receptividade. A área de cobertura da TV-RIO abrange todo o Distrito Federal, todo o Estado do Rio de Janeiro, grande parte do Sul de Minas Gerais, incluindo-se grandes cidades como Juiz de Fora, Cataguazes, Leopoldina, Barbacena, e grande área do Estado de São Paulo, podendo nossas transmissões chegar dirètamente a Santos.

A recepção da TV-RIO deverá se processar normalmente. E' evidente no entanto que a recepção será sempre melhor quando houver antenas adequadamente orientadas.

ÀS 5AS FEIRAS, ÀS 22 HORAS, NA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

SENSACIONAL ATRAÇÃO:

GRANDE FESTIVAL CICA

com a ORQUESTRA TABAJARAS de SEVERINO ARAUJO

DIVULGAÇÃO PRA9

Patrocínio dos PRODUTOS **CICA**

-se a marca é CICA... bons produtos indica!

O ORGULHO DOS DEBNEY

PARIS

exige cabelos tratados com côres modernas

KOLESTON

É um verdadeiro milagre para os seus cabelos. É a primeira tinta-crême em bisnagas, que tinge tonificando, dando aos cabelos brilho natural e uma luminosidade

KOLESTONIFIQUE

o seu cabelo no seu salão predileto.

★

WELLA DO BRASIL

Rio de Janeiro.

A venda nas farmácias, perfumarias e casas do ramo

Aventura em BUENOS AIRES

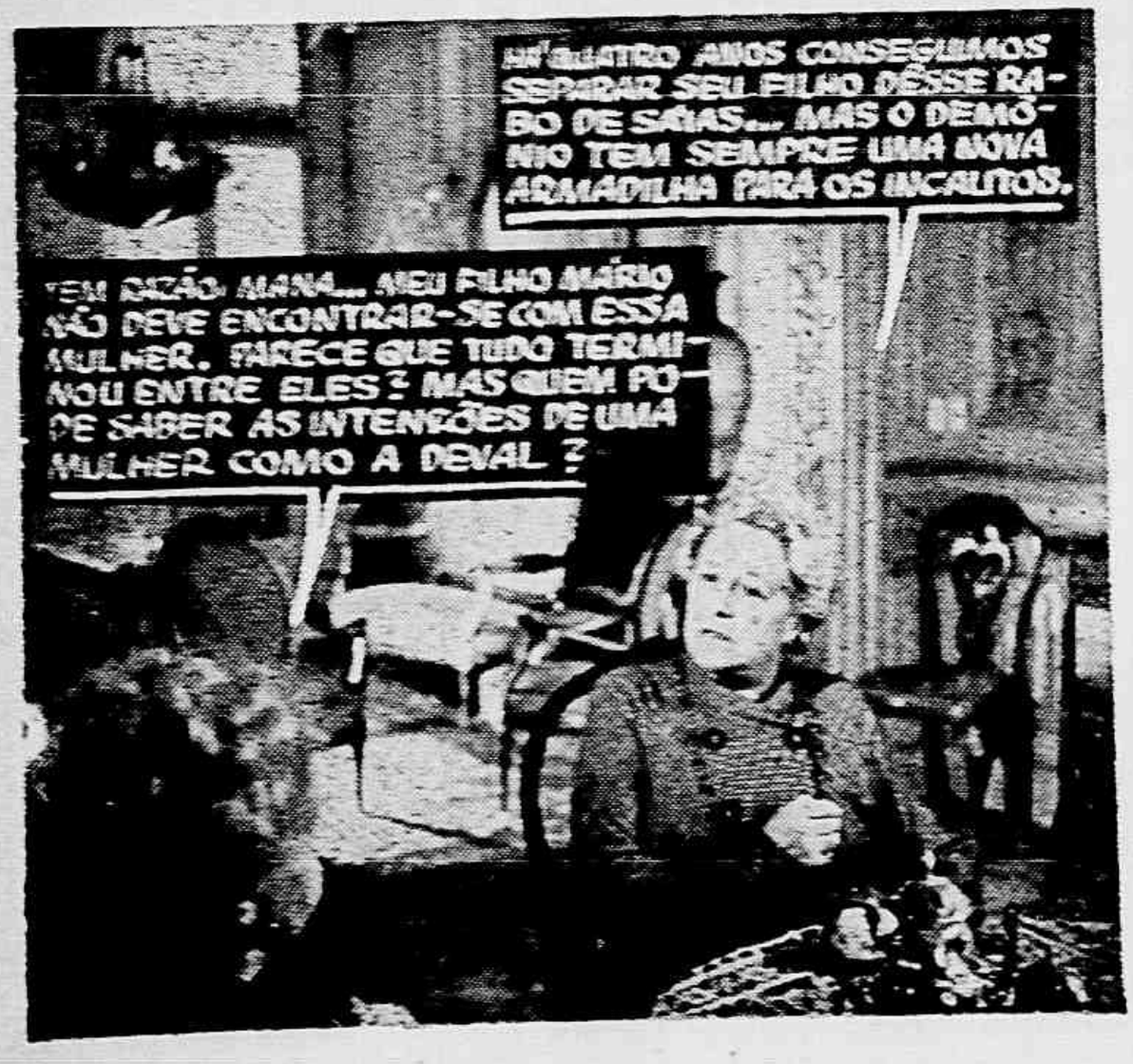
Esta é uma das muitas sensações que acontecem na vida de cada um, mesmo em Buenos Aires.

1.º CAPÍTULO

Depois de uma ausência de mais de três anos, regressa da Europa a conhecida atriz franco-argentina Alice Deval...

Enquanto isso, na casa senhorial dos Solanos, dona Maria, viúva do ricaço Solano, e sua irmã, dona Leticia, solteirona de gênio irritadissimo, comentam o regresso de Alice...

Repórteres e fotógrafos abordam Alice e seu empresário, Máximo Bértoli...



É evidente que Bértoli, além de empresário de Alice é um amigo íntimo da jovem artista, porquanto não aprova suas palavras...

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO:

OLIVEIRA HRÊNCIO
(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSÁVEL:

ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO:

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade	43-0736
Oficina:	28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

ASSINATURAS:

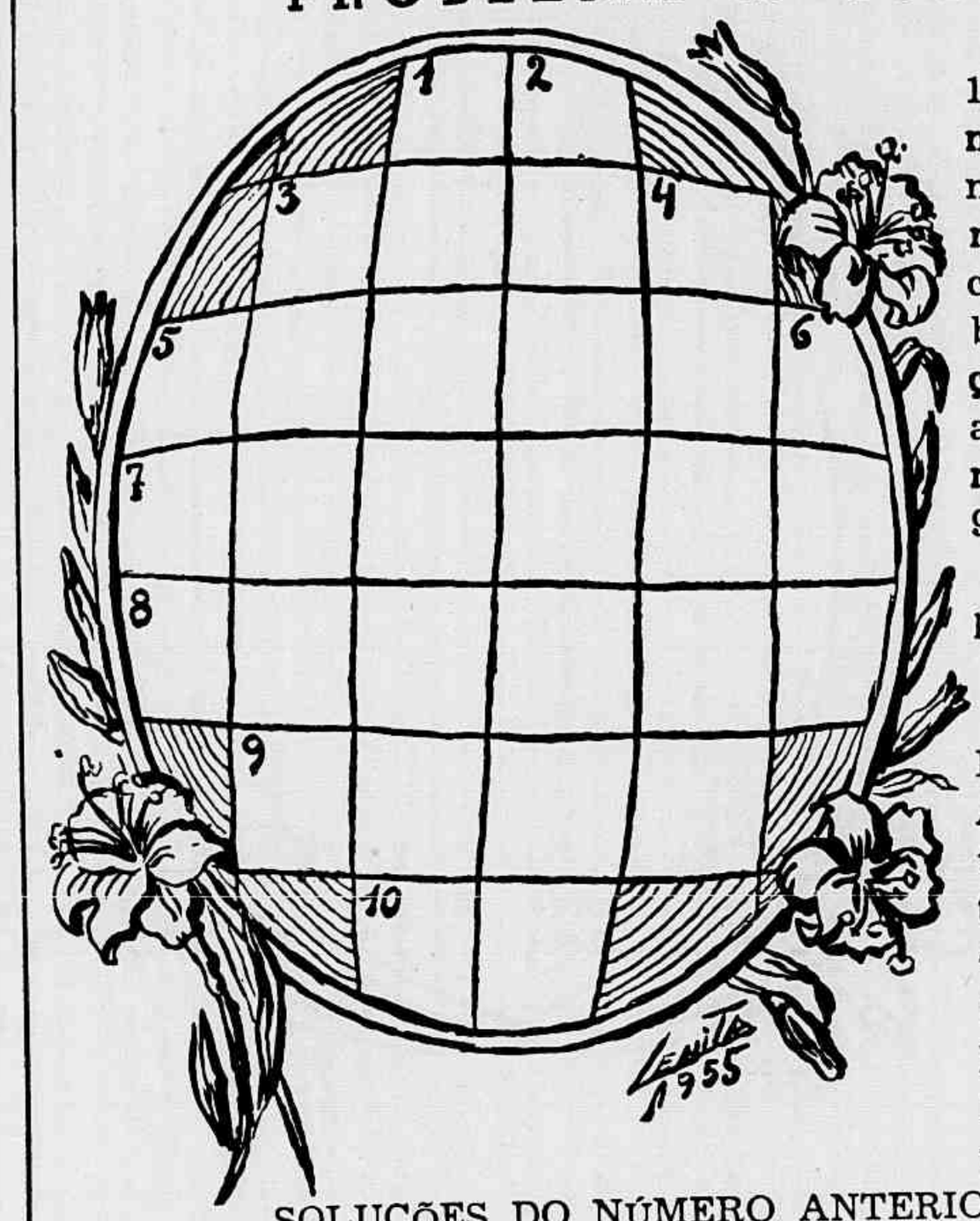
Anual registrada ..	Cr$ 450,00
Semestral registrada	Cr$ 225,00

Intestino preguiçoso: não quer dizer que o mesmo esteja prêso, só o médico pode dar-lhe a sentença.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 204



Horizontais: 1 - A parte carnuda das pernas dos animais; 3 - Sulco, vala; 5 - Cabeleira postiça; 7 - Instigar, avivar; 8 - Banhara, aguara; 9 - Voga, uso; 10 - Desacompanhado.

Verticais: 1 - Riscos; 2 - Apontado, pontudo; 3 - Detém, contém; 4 - Aldeia de índios; 5 - Igual, semelhante; 6 - Lavra.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Chifarote; 8 - Ar; 9 - Vê; 10 - Ri; 11 - Cronista; 14 - Oa; 15 - Aa; 16 - Em; 17 - Assumirás.

Verticais: 2 - Háras; 3 - Iró; 4 - Aviam; 5 - Res; 6 - Irama; 7 - Eis; 11 - Coa; 12 - Nau; 13 - Ter.

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

1 - *Ali* com o *queixo* partido, o lutador fazia a sua *queixa* (1-2).

2 - O *tecido* com *folhagens das árvores* representa uma linda *paisagem* (2-2).

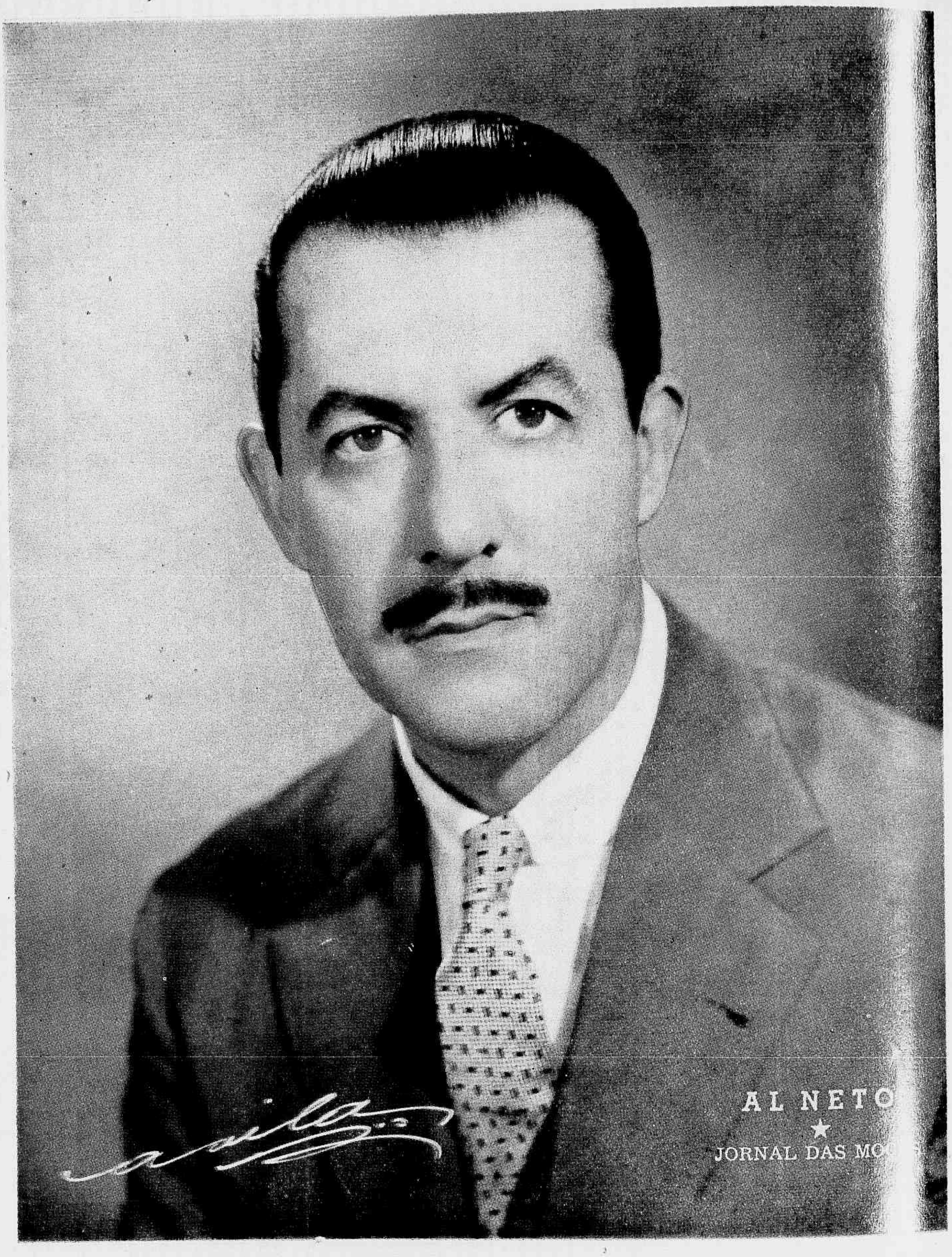
3 - O *patrão* do *defunto* ficou *amolado* (2-3).

SOLUÇÕES DAS CHARADAS

(Vire a página)

1 - Lamento;
2 - Panorama;
3 - Amolinado.

Para uma reunião elegante nada mais adequado do que êste vestido em seda de tom vivo. O corpo tem um belo e original decote. Saia simples, em panos rodados, e botões fantasia fechada a frente. Mangas raglã com punhos revirados. Um lindo chapeuzinho em piquê branco, completa o gracioso conjunto.



GALERIA DOS ARTISTAS DA TV

O primeiro contacto que tivemos com Al Neto foi através de uma de comentários sôbre o U. S. que êle, como ótimo comentarista dos in- formados, distribuia para a imprensa, dos quais destacamos muitas no- o rádio e a TV.

No rádio, apresentando-se em várias emissôras, Al Neto conse- despertar a atenção dos ouvintes, com "shorts" interessantes.

Todavia é na TV-Tupi, onde passou a apresentar num program co- mentários semanais, onde êle vem encontrar a sua grande fase de sso. Ótimo o seu programa e agradável a sua apresentação, pois Al N um verdadeiro "gentleman" que sabe conquistar a simpatia do públi- n a sua elegância e a sua gentileza.

E' um comentarista comentado, mas de grande projeção.

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 26 A 31